

هزيمة النصر من الهلال أول من آمن أكثرت
أن هناك خلافاً في الوقت المتيقن الاصغر يجب
تدراكه قبل فوات الأوان

(صفحة الرياضة)

الحبيب يرد على
يقيم الارث بين الورثة
توفي عن حبسها
صلى الله عليه وآله

الشيخ صالح بن
سؤال من قارئ حول
إذا كان لدى المتوفى ود

اتون يؤكدون لـ «الشرق
أحد مؤسسي شركة (الريان)
المودعين.
(صفحة الاقتصاد)

الشرق الأوسط
يزيد من الأراء
والتعقيد

أصدق
يقدمون
والمقترح
الجديدة

خلال في اربعة الفريق الاصغر يجلس
ببيل قوات الاوان

ولي عهد الكويت لـ الشرق الأوسط :
**زيارتي للسعودية تقضيها
 الظروف الحالية في المنطقة**

«الشرق الأوسط» - مكتب الخليج من وفيق محمد غراب.

يبدأ الشيخ سعد الله السعدي معاليه استمكع الصباح و في العهد ورئيس مجلس الوزراء دولة الكويت اليوم زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية تستغرق ايام وعد مصر الشيخ سعد العبد الله لـ الشرق الأوسط انه سيبحث خلال زيارته التي تأتي كتيبة لدعوة من الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد وتأتي رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي العبد بن الموضوعات و في مقدمتها العلاقات الثنائية المتعمدة بين البلدين الشقيقين. وأضاف بقوله: انني سعيد جدا بزيارتي للمملكة والاتفاقيات بالوخة الاستقامة هناك وبحث كل ما يهم بلدينا من شؤون.

وبلغني في عهد الكويت خلال زيارته للمملكة التي تستمر خمسة ايام مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وعدد من المسؤولين في العهد وذلك في نطاق العلاقات الثنائية المميزة التي تربط البلدين الشقيقين كما فيه مصلحة خاصة والمالحين العربي والاسلامي عامة.

وقال الشيخ سعد العبد الله في تصريحه لـ الشرق الأوسط ان الظروف الحالية

وزير الدفاع الفرنسي يزور السعودية اليوم

الرياض - واس : يصل الى الرياض اليوم وزير الدفاع الفرنسي جان بييار شوفيمان في زيارة للمملكة تستغرق يومين بدعوة من الأمير سلطان بن عبد العزيز العبد الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران واقتشع العام.

وسيجري وزير الدفاع الفرنسي خلال هذه الزيارة محادثات مع الأمير سلطان تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات العسكرية وسبل تدعيمها.

**غدا في
التقريب والتوسط
حديث مع
الدكتور حسن الترابي
وزير العدل والنائب العام
وأمين الجبهة الإسلامية
في السودان**

[illegible]



مصطفیٰ امین

الطلبة والطالبات ومساعدة مجاهدي افغانستان ومساعدة الجامعات ويوم
التيتم فيها من الجنبات لأحمد طوغان رسام جريدة الحمهورية لأحسن

توضيب لجريدة معارضة هي جريدة الوفد والفين من الجنيهات عن جائزة
الإنتماء الصحفي لفسر رزق المحرر بالاخبار والفين من الجنيهات لمحمود

للكتّاب السوري السلاخر محمد الماعوط عن مسرحياته عن هموم الشعب العربي التي قدمها للفنان دريد لحام، وألفين من الجنيّهات للمصور ابراهيم

عليه الأعلام بالغاشره والاف جنيه لايسس الشسوي وسيرت عيم اول
الجامعة الامريكية قسم صحافه والاف جنيه للأنسة حنن عبدالعزير اول

أدب سوهاج والـف جـنـيـه لـطـه حـسـيـن عـبـد الحـمـيـد أول خـريـجـي كـلـيـة اللـغـة

صحافة بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض.

وكل علم وانتم جميعا بخير.

وكل علم وانتم جميعا بخير.

الركن الفرنسي
FRENCH
CORNER
أهلاً بكم
لندوة
تشكيلتنا
المشوقة من
القهوة

مركز بخص السكر

الدكتور ميغيل نادال

أستاذ أمراض السكر والغدد بمستشفى أوها
الجامعي باسوييد والرائد للمركز لمدة شهر

الحجز: هاتف: ٦٥٣-٥٥٥ حدة

المفاجأة السعيدة الكبرى
في جميع معارض..

هبة وسلسلة
من الملكة

هدايا مجانية
قيمة مع مشترياتكم

خدمات الصيانة
وقطع الغيار
ضمان
ومميزات
كثيرة أخرى

ثلاجات، فريجات، مكيفات
مطابخ البوتاجاز والكهبا
غسالات ملابس وصحون ومجففات
أجهزة التليفيزيون والفيديو
أجهزة الهاي فاي والمسجلات
الأدوات المنزلية والكهباية
ومنتجات كثيرة أخرى..

لجنة وسلسلة
RAJAB & SILSILAH
جدة - مكة - الرياض - الدمام - الخبر

فبينما كنا: عاد الرئيس النمسوي
يؤكد الدعايم الى فيينا ليل امس عقب
ما استغرق ثمانية ايام قام خلالها
بزياراتين رسميتين لكل من سوريا
والكويت وزيارة عمل قصيرة لتركيا.
واكد فلنديه ان النمسائيين جنوده
استفرت عن نتائج ايجابية في الجانبين
السياسي والاقتصادي للعلاقات بين
بلاد والدول الثلاث التي زارها.
وقال فلنديان ان زيارته الرسمية
الاخيرة للكويت ستكون مثمرة للعلاقات
التعاون وخاصة في المجال الاقتصادي
في الحقبة المقبلة.

موسکوا - ق. ن. ا. اختتم

موسكو - ق. ن. ١: اختتم الشيخ
حمد بن سبيح ال ثاني وكيل وزارة
الخارجية في دولة قطر زيارته لموسكو
امس بحقه اجتماع مع اوردان
شيفارنارزه وزير الخارجية السوفياتي.
في بداية الاجتماع رحب
شيفارنارزه بالشيخ حمد بن سبيح ال
ثاني طالب الى نقل تحيات الزعيم
السوفياتي ميخائيل جورباتشوف
ومنياته الطيبة الى الشيخ خليفة بن
حمد ال ثاني امير دولة قطر والشعب
القطري.

كما سلم وكييل وزارة الخارجية القطرية الدوارد شيفاراندزه ومساله خطيه من الشيه احمد بن سيف ال شاني وزير الدوله القطري للشؤون الخارجيه تتعلق بالعلاقات الثنائيه ودعوته لزياره الدوحه فقبلها شاكر.

هدية

من جينة البقرة الضاحكة
"لا فاش كي ري"

إجمعوا ٦ صبور مختلفة تجذبونها داخل
علب جينة البقرة الضاحكة وأرسلوها إلى:

هدايا جينة البقرة الضاحكة
ص ب ١٢٦١٧ حدة ٢١٤٨٣
المملكة العربية السعودية

للمفوزين واحدة من ١٥.٠٠٠ جائزة قيمة
ستونج الجوائز القيمة على السباقين
بإرسال خطاباتهم وهكذا حتى نضاد الكمية

تابعوا إعلاناتنا على شاشة التلفزيون ولديكم بانكم.

 **la vache qui rit®**
البقرة الضاحكة





مركز التدريب بالغرفة التجارية الصناعية بجدة

يعلن عن اقامة البرنامج التدريبي في:

التفتيش الهندسي على جودة المنتجات الميكانيكية

- هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
- كلية الهندسة - بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

موضوعات البرنامج

- ١- ماهية المترولوجيا وأصولها .
- ٢- أسس وأساليب القياس والمعايرة .
- ٣- المواصفات القياسية (أنماطها وأشكالها) .
- ٤- أساليب تطبيق المواصفات .
- ٥- علامة الجودة .
- ٦- أساليب حكاية المستهلك .
- ٧- مختبرات الجودة والنوعية .
- ٨- دور مختبرات الجودة في حماية الاقتصاد الوطني .
- ٩- اقتصاديات الجودة .
- ١٠- أساليب التفتيش الهندسي .
- ١١- التفتيش الدقيق باستخدام الحاسب .
- ١٢- خرائط مراقبة الجودة .
- ١٣- القياسات الهندسية التي والفحص بالعينات .
- ١٤- اختبارات دقة الأداء لمكونات الورش باستخدام أشعة الليزر والحاسب .
- ١٥- اختبارات الأسطح وقشطها .
- ١٦- الاختبارات غير الإتلافية للمنتجات الميكانيكية .
- ١٧- قياسات الدقة الهندسية للمنتجات الميكانيكية .
- ١٨- التفتيش على الآلات والمعدات .
- ١٩- وسائل التفتيش على الواردات الميكانيكية .
- ٢٠- مراكز التفتيش الهندسي الدولية ودورها .

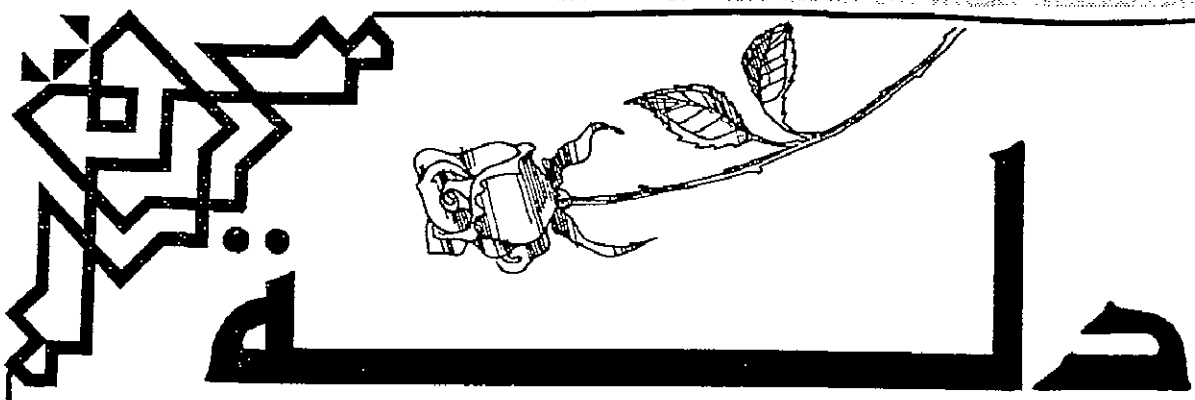
مدة البرنامج : أسبوعان (تدريب يومي وسائفي) تبدأ من السبت ١٤/٩/٩٠ وحتى الخميس ١٥/١٠/٩٠ م مكان الانعقاد : (التدريب العملي) بمقر مركز التدريب بطريقه الرياض لاه ١٥ أمام مبنى الأستد.

(التدريب النظري) : رقم كليم الهندسة (رقم مدرسة الإنتاج) جامعة المصعب العزير .

رسم الاشتراك : ٩٠٠٠ ريال

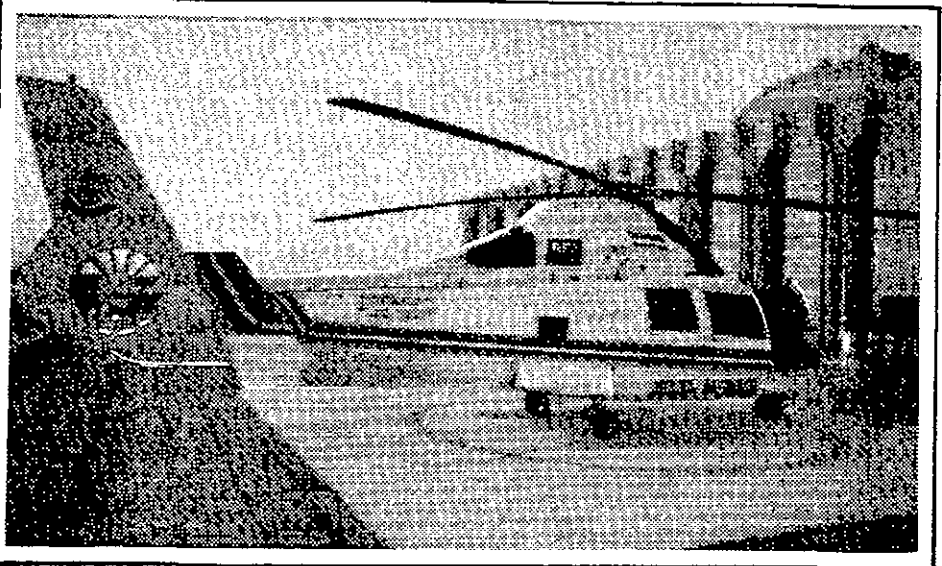
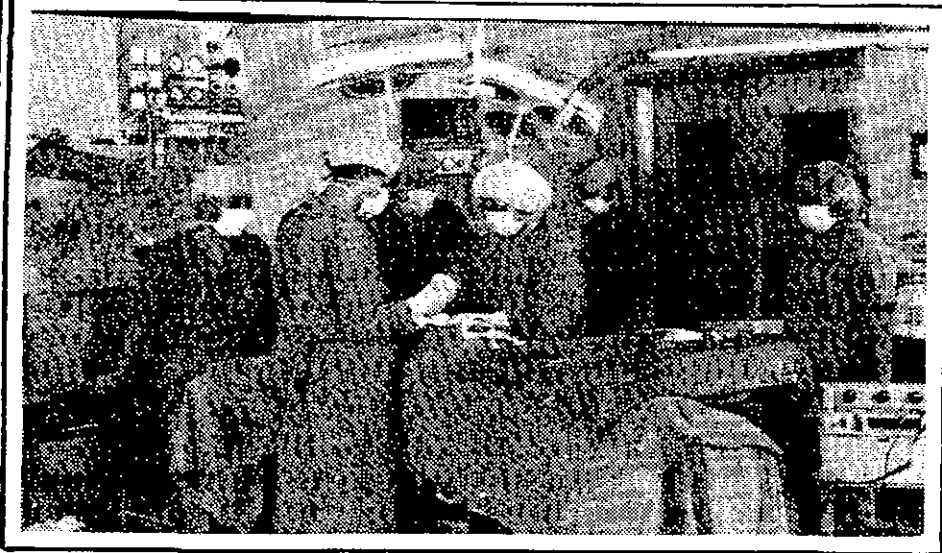
للتسجيل ولإجراء المواعيد يرجى الاتصال بمركز خدمة عملاء تليفون : ٨٧-٢٨٣٤٨ / ٢٨٣٤٨٢
 فاكس : ٢٨٤٦٢٠
 عرب : ١٢٤٠٢٤٣١
 بريد إلكتروني : ٧٠٧١٢٠@tmc.jeddah.gov.sa
 فاكس : ٦٦٧١٣٢٣
 أو البريد الإلكتروني : lamr@jeddah.gov.sa للتفصيلات
 أ.أ.الهيئة العامة السعودية للمواصفات والمقاييس تليفون : ٦٦٧١٣٢٥
 فاكس : ٩٨٥٠٠

كذا من الأصل



ت: ٤٥٤٥٢٧٧

بنة فائقة
باريون وأخصائيون
مختصين



بات

أحمد
باتية

سكندرية

أشعة متطورة

تحت إشراف

د. محمد شوقي دراز

أخصائي أشعة

ماجستير الأشعة التخصصية - جامعة طنطا

علاج طبيعي

تحت إشراف

ميشيل صليب بشاي

أخصائي العلاج الطبيعي

جامعة القاهرة

معمل أسنان حديث

تحت إشراف

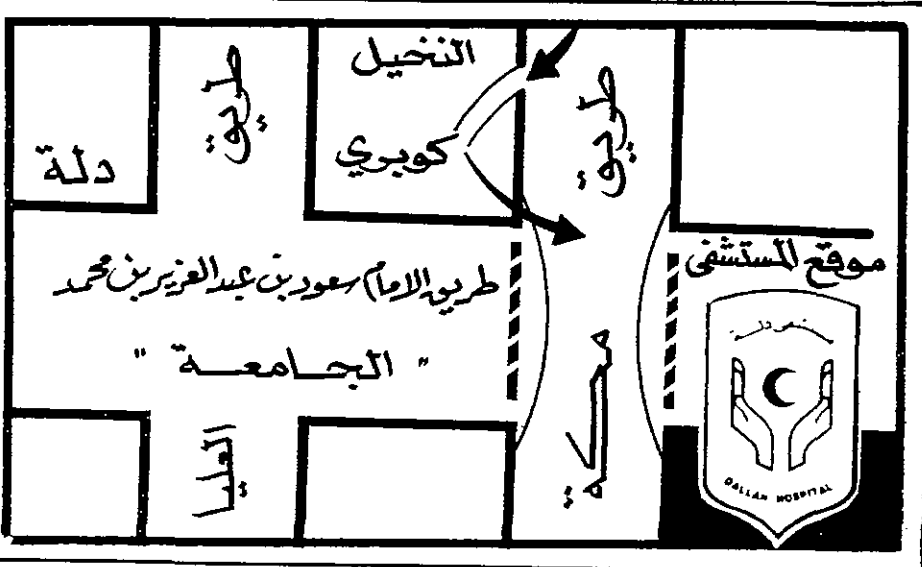
ميشيل غبار

أخصائي التركيبات الثابتة والمتحركة

جامعة كولومبوس «الولايات المتحدة الأمريكية»

جناح عمليات

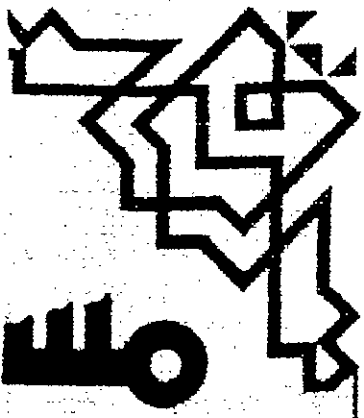
إنعاش وعناية مركزة



خدمة طوارئ ٢٤ ساعة



حي النجيل - شمال غرب دلة - ص.ب: ٨٧٨٣٣ الرياض ١١٦٥٢ فاكس: ٤٥٤٥٢٥٣ تلكس: ٤٠٧٣٠٥ S.J



إسهاماً في مواكبة
والعناية الفائقة لل
قامت مؤسسة
مستشفى خاص
عند إنشائه أن ي
المواصفات الع
والسلامة الطبي
التخصصات بأح
وبطاقة ٢٢٠ سر
التخصص

الطب الباطن

تحت

د. ميم

أخصائي أول - مدرس
زمالة الكلية الملكية - بريطانيا

القلب والأوعية الدموية

تحت إشراف

د. مصطفى بسيوني

أخصائي أول قلب

مخصص عال في القلب - جامعة فيينا

الجراحة العامة وجراحة الأورام

تحت إشراف

د. أمين رمضان الزنطي

إستشاري جراحة عامة

زمالة كلية الجراحين الملكية - بريطانيا

د. نبيل تزيه العجمي

إستشاري جراحة عامة

اختصاص في الجراحة العامة - ألمانيا الغربية

أمراض النساء والولادة

تحت إشراف

د. محمد عبدالهادي عثمان

إستشاري أمراض نساء وولادة

دكتوراه في النساء والتوليد - جامعة القاهرة

د. سوشا أوجها

أخصائية أولى نساء وولادة

زمالة كلية الجراحين الملكية - بريطانيا

أمراض الأطفال

تحت إشراف

د. صبري محمد العوضي

إستشاري أطفال

دكتوراه في طب الأطفال - جامعة القاهرة

د. صمويل دي فرانكو

أخصائي أول أطفال

البورد الأمريكي في طب الأطفال - الولايات المتحدة الأمريكية

الأمراض الجلدية

والتناسلية

تحت إشراف

د. هدى البيطار

أخصائية أمراض جلدية

شهادة الاختصاص - جامعة دمشق

التخدير

تحت إشراف

د. أحمد فؤاد سالم

إستشاري تخدير

دكتوراه بالتخدير - جامعة الإسكندرية

دراسات عليا بالتخدير - فرنسا

سجل

عماد الدين أديب

معنى الانتخاضات
الإسرائيلية (١)

ما هو معنى أرقام الانتخاضات الإسرائيلية؟
الأرقام لها دلالات على عدة أمور يمكن تحديدها على النحو التالي:
١- بالنسبة للعمل: فإن شيمون بيريز كزعيم لهذا الحزب قد أطلق للمرة الرابعة على التوالي في أن يحزن اللون الحمر للنتان.
وبعثة في لندن بمنزلة الشخص ومستهلكه السليم يصحح أن موضوع تسلل أكثر من أي وقت آخر. وباتي رحان شغل العمل. الأمن من خلال السلام. في مواجهة شعار الليكود. السلام من خلال الأمن. فشلت في أن يلف حوله أصوات الشارع الإسرائيلي الذي أعطى نصفه بالقبض الصوت لشاعر الذي يؤمن بسياسة العصا الغليظة مع العرب ومع الإنتفاضة ومع تآمن الأرض واحتلالها لتأكيد أمن الدولة العبرية.
وقد جعل الصوت العربي الذي كان يؤيده بسبب سياسة اسحق رابين القوية ضد المواطنين العرب خلال العام الماضي.
ورغم رهان واشنطن والأردن ومصر ومنظمة التحرير العربي على سياسة التفويض الدولي من خلال حرس العمل. إلا أن الناخب الإسرائيلي لم يتأثر بذلك.

٢- أما بالنسبة لحزب الليكود. فقد استطاع أن يخاطب على مقاعده المستقرة. وأن يكسب في الشارع الإسرائيلي نظرية أن القمع هو الطريقة الوحيدة لإيقاف أعمال الفلسطينيين العدوانية. تجاه المستوطنين والسكان المدنيين الإسرائيليين في الأراضي المحتلة.

والأجانب المنطقي أن تتألف الأحزاب الدينية ذات الـ ١٨ مقعدا مع الليكود. ورغم ذلك فإن شاعر سوف يواجه متاعب شديدة في هذا النوع من الائتلاف حيث أن حزبه يقوم أساسا على مبادئ الأولى العلمانية والشعبي دعم القضاء الخاص ورأس المال الحزب بقوة الشخصية والدينوية ويتكلم في ما يخص الأمور الدينية ويتكلم في الأمور الدينية في التمويل المستوطنين الدينيين في الأراضي المحتلة.
أن صيغة الأرض مقابل السلام الآن تهددها أخطر شديدة بناء على نتائج الانتخابات الإسرائيلية وفي اعتقادي الشخصي أن هذه النتائج تجعل السلام بعيدا بعيدا. أنه أبعد مما كان قبل ذلك بكثير. ويتأخر في نتائج الانتخابات الإسرائيلية حتى تتصل الصورة.

ارتفاع حرارة الامبراطور
هروميتو

طوكيو - أ.ف.ب. - أعلن القصر الامبراطوري أن الحالة الصحية للامبراطور هيروميتو لا تتقدم بالرغم من أن حرارته ارتفعت مرة أخرى إلى أكثر من ٣٨ درجة مئيا صباح أمس.
ونقلت الصحف اليابانية عن مصادر القصر قولها أن الأطباء يخشون أن يصاب الامبراطور في أي لحظة بنزيف حاد. وأضافت المصادر أن ارتفاع الحرارة أعقبه نزف في السابق.
وقد فضل الأطباء عدم إجراء عملية نقل دم جديدة خشية أن يؤدي ذلك إلى نزف داخلي في الأمعاء.

الشرق

العدد ١٠٠٠ / السبت ١٠ - ١١ أيلول ١٩٨٨

رئيس اوراجواي
يزور الصين

بكين - أ.ف.ب. - وصل رئيس جمهورية اوراجواي خوليو ماريا سانجيني إلى بكين أمس في زيارة رسمية للصين تستغرق ستة أيام هي الأولى التي يقوم بها رئيس للاوراجواي إلى الصين الشعبية.

ونكر مصدر من اوراجواي في العاصمة الصينية أن زيارة سانجيني ستعزز التقارب السياسي بين البلدين إقاماً علاقات دبلوماسية بينهما في فبراير (شباط) الماضي.

ويرافق سانجيني في زيارته وفد تجاري مهم يضم ستين ممثلاً للقطاعات الاقتصادية التصديرية الرئيسية.

وأوضح المصدر أن البالدات الثنائية التي مازالت متواضعة ولم تتجاوز مائة مليون دولار في ١٩٨٧ شهدت زيادة سريعة هذا العام.

الهدوء يعود إلى جزر المالديف
نجاح قوات هندية في صد المرتزة
والرئيس عبد القيوم يخاطب شعبه

كولومبو - وكالات الأنباء - اتهم رئيس جمهورية جزر المالديف، مامون عبد القيوم أمس المرتزة ومواطني من المالديف بتنفيذ محاولة انقلاب ضده يوم أمس الأول. وفي نيودلهي أعلن الوزراء الهندي راجيف غاندي أن القوات الهندية التي أرسلت إلى مالي، عاصمة المالديف، نجحت في القضاء على محاولة المرتزة الإطاحة بحكومة البلاد.

وتلغفونيا في العاصمة المالديفية أن الرجال المسلحين الذين يشتبه بانتمائهم من سرى لانكا ويتحدثون اللغة التاميلية فروا في قوارب مسروقة بعد وصول القوات الهندية.

وقال راجيف غاندي أن الرئيس عبد القيوم، الذي التجأ إلى مكان خارج قصره، اتصل به تلغفونيا صباح أمس لتقديم الشكر.

وحضى قائلا أن المرتزة استأجرهم منفويين مالديفيين مغتاطون لم يكشف عن هوياتهم.

وأضاف يقول أن المرتزة استولوا على محطة الراديو والتلفزيون وأخذوا مسؤولاً حكومياً كبيراً وعدداً من المدنيين رهائن.

ونشرت أنباء أن طائرات وسفنا من سريلانكا تعقب سفينة المرتزة بروجريس لايت المسجلة في المالديف بينما كانت القوات الهندية تقوم بأعمال الدورية في شوارع مالي.

وما يذكر أنه ليس لجزر المالديف جيش أو سلاح جوا أو سلاح بحري ولكن لديها قوة أمن مكونة من ١٢٠٠ شخص.

وقد ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن عدد العسكريين الهنود الذين أرسلوا إلى مالي بلغ ١٦٠٠ رجل.

ويبدو حسب المعلومات المتوافرة حالياً أن الباعة على انقلاب المالديف هو اعتبارات داخلية في الأرخبيل. ويقول المراقبون في كولومبو أن الرئيس السابق إبراهيم ناصر الذي يعيش في المنفى حالياً عاود محاولاته الإطاحة بالرئيس عبد القيوم مثملاً فعل سنتي ١٩٨٠.

١٩٨٢. وذكرت مصادر دبلوماسية في كولومبو أن أحد أقرباء الرئيس السابق أمضى الأشهر الثمانية الأخيرة في سريلانكا لتجنب المرتزة من التأميل.

ومع ذلك فإن أسرار الهند بادء دور الدفاع عن المنطقة من شأنه أن يثير تساؤلات في رابطة شعوب جنوب آسيا للتعاون الإقليمي. وفي وسع الهند أن ترد بأنها استجابت لطلبه وجه لها وأنها الطرف الوحيد الذي يملك الإمكانيات اللوجيستية اللازمة للتدخل.

وقد أعلن رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي بالفعل أمام البرلمان أن انسحاب الجنود الهنود سيبدأ اليوم الجمعة. ولكن المبادرتين الهنديتين في سريلانكا وفي المالديف تطرحان مشكلة اختلال التوازن بين دولة الهند العملاقة وبين شركائها في رابطة شعوب جنوب آسيا.

ولم يصدر عن باكستان حتى الآن أي رد فعل رسمي إزاء هذا التدخل.

الديوان
في فندق الحياة
الذات الطباقي
لمختل من الأذواقالأحد
الوقوف الإيطاليالاثنين
المأكولات البحريةالثلاثاء
مأكولات عربيةالأربعاء
مأكولات فرنسيةالخميس
مأكولات شرقيةالجمعة
وقوف الغداءالسبت
حياة

فندق الحياة ٥ حدة

مطعم الديوان جنة عدن، ٦٥١٩٨٠٠

خدمات حياة للتموين التجاري

لتتخرب الضيافة، وحتى ٣٠٠٠ شخص

مونبارناس
قلم جديد من
س.ت. ويليون

قلم فيه أقصى التلاسة
ريشته تصممها مدهش
مصنوعة من الذهب
عيار ١٨ - متوافر
بطلاء التكر
الضيبي الأسود
وبطلاء الذهب
والفضة.

S.T. Dupont

رغم الجودة والمهارة

THE ATALLAH VILLAS
RIVADH

في قلب الرياض
ومن موقع مثالي في العاصمة
للباحثين عن النخاسة والأناقة والرفاهية
ويأسعار مناسبة

فلل غرفتان أو ثلاث غرف نوم
تحتوي على كل وسائل الراحة

- تكييف هواء مركزي
- تلفزيون وقناة فيديو داخلية ٢٤ ساعة
- تلفون مباشر
- حمام سباحة
- راديو وشرايط كاسيت موسيقية
- خدمة فندقية كاملة

وهناك مطعم النخيل
يقدم لكم
مزيج فريد من الأطعمة العربية والأوروبية

للمعلومات والحجز الرجاء الاتصال
ت : ٤٠١٠٠٠ تليكس ٤٠٥٩٩٩
موقعنا في شارع الضباب - أمام ثانوية اليومك

اليمنية إلى صنعاء، تعز والحديدة
ترحب حديث إلى حضارة قديمة

خدمتك واجبتك سعادتنا بهذه
الفرج ندعوك لتعلم شيئاً عن
طهارتنا ثقافتنا حضارة قديمة
قدم التاريخ
اليوم ترحب اليمنية صنعاء بـ ٢٩ مدينة من
اعظم مدن العالم، لذلك نعيد أن الأكلش
من رجال الأعمال يستثمرون بضائقتنا العربية
أوبوكيل متفرغ في المعتمد

جدة - هاتف ٦٤٥٥٦٤ (خطوط)
الطهران - هاتف ٨٧٤٣٦٦/٨٧٤٣٦٨
الرياض - هاتف ٤٠٣٩٤٨/٤٠٣٩٤٨
أوبوكيل متفرغ في المعتمد

اليمنية Yemenia

أكثر من اختيار



جانب مما أحدثته الفيضانات والسيول في السودان

سرف موحدة وهذا في حد ذاته نقطة خلاف أساسية بيننا وبين الصندوق وهذه السياسات لها هدفان أولهما تحريك الصادرات وهذا لم يتم عبر تخفيض العملة إنما اقترح أن يتم في السياسات عبر بيع جزء من النقد الاجنبي بسعر السوق الموازي وسعر السوق الحر وهذا لا يعتبر تخفيضاً للجنيه السوداني وهو يبيع جزءاً من حصيلة الصادرات بأسعار السوق الموازي دون أن ينتج عن ذلك أية نتائج سلبية على ميزانية الدولة بمعنى أن ليس هناك دعم مباشرة للصادرات.

بشواك تطبيق أي زيادة في المرتبات والاجور مع مقدرة الدولة على الدفع الحقيقي وليس على حساب السحب المكتشف.

● **فسر البعض اعلان الحكومة** قيام سوق للنقد بسعر موان للسعر الرسمي بأنه عملية تخفيض للجنيه السوداني ما هو تعليقكم؟

● **بالعكس لأن أهم ميزة في هذه** السياسة أنها خلقت سوقين للنقد الاجنبي - السوق الحر - والسوق الرسمي وسياسات صندوق النقد عكس ذلك فهي دائماً وأبداً مع سياسة

اما تمويل الاجور فلا معنى له اذا تم من موارد غير حقيقية وبالتالي لا بد وأن تستأكد من أن أي زيادة في المصروفات لا بد وأن تأتي من موارد حقيقية لكي تتجنب الاتجاه التضاعدي في معدلات الصرف وما أن التضخم هو الهاجس الأول والسبب الأول للمطالبة برفع الاجور لا بد من المحاولة الجادة لكبح جماح التضخم ولهذا كما ذكرت فإن التقرير نفسه لا بد من وضعه في إطار التنفيذ وفق الحقائق والواقع المالي للدولة وإذا استدعى ذلك فرض ضرائب جديدة يجب أن يكون ذلك وفق تصور مقبول حسب إمكانيات القواعد الانتاجية للاقتصاد السوداني بحيث لا تؤثر الزيادات تأثيراً سلبياً في عملية الاداء الاقتصادي وما تمت اجازته ان دعا لها الحال يجب أن يتواءم أيضاً مع الواقع الاقتصادي وأن

المصري من ١٠٪ إلى ٢٠٪ بيدولة الأولى أنه اتجاه معاكس لسياسات الصندوق ولكن واقع الحال يقول بعكس ذلك لأن الاستدانة من الجهاز المصري هي من الناحية الفعلية أكثر من ٢٠٪ وبالتالي بالمقارنة مع ١٠٪ يعتبر ذلك عاجلاً للدولة في تحجيم مصروفاتها في حدود العشرين في المائة ولهذا أثاره الإيجابية في معدلات التضخم ومستوى الحياة المعيشية وما يخص إزالة المقارنة في الاجور وما يخص إزالة المقارنة في الاجور وما يخص إزالة المقارنة في الاجور

التقرير الاقتصادي: تحاور وزير الدولة السوداني للمالية: الدكتور الطيب: الإيرادات هبطت ٦٠ في المائة وطلب ٤.٧ ملايين دولار لإعادة التعمير

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط - من محمد احمد هشام

علا الوضع الاقتصادي في السودان إلى مقدمة القضايا التي تشغل بال الدولة في السودان خاصة بعد ما تعرضت له المشاريع الانتاجية والصناعية في البلاد من اضرار نتيجة لكوارث السيول والفيضانات وقد عكفت الجهات الحكومية بالتعاون مع البنك الدولي للاستشارة والتعمير على اعداد تقرير حول اولويات مشروعات إعادة تأهيل السودان وتقوم الحكومة السودانية بدراسة هذا التقرير توطئة للاجتماع مع مندوبي الدول والمؤسسات المانحة في باريس في اواخر الشهر الجاري (نوفمبر) وكذلك تستعد الحكومة للتخفيض لجولة من المفاوضات مع صندوق النقد الدولي في الشهر نفسه في واشنطن للظفر في وضع السودان المالي وقد التقت الشرق الأوسط بالدكتور الطيب وزير الدولة بوزارة المالية والتخطيط الاقتصادي في حديث شامل تناول الأوضاع الاقتصادية الراهنة والسياسات المصرفية الجديدة موضحاً أن كلفة إعادة التعمير بعد الكوارث تقدر لدى البنك الدولي بنحو ٤.٧ ملايين دولار. وأن إيرادات الدولة انخفضت خلال الكوارث بنسبة ٦٠ في المائة.

● ما هي أهم سمات تقرير البنك الدولي حول اعادة التاهيل والتعمير لكوارث السيول والفيضانات في البلاد؟

● كان الهدف الأساسي للتقرير تقييم ابعاد الخسائر التي نتجت عن اضرار الفيضانات والاعمار ووضع مشاريع متكاملة لاعادة التعمير لعظم القطاعات الانتاجية والخدمية العامة التي عانت من جراء تلك الاحداث وبناء على المعلومات التي تمحصلت عليها بعثة البنك الدولي وبناء على تقارير الأخصائين التي جمعت لدى الجهات الرسمية من خلال اللجان والتجمعات المختلفة والتي شكلتها الحكومة استطاعت البعثة أن تعد تقريرا متكاملا من ناحية الموارد المطلوبة لتحقيق تلك المشاريع.

● ما هي اولويات المشروع؟

● أهم الاستراتيجيات التي توصل اليها التقرير تلخص في القطاعات الانتاجية وبالأخص الزراعية وفي القطاعات الخدمية هناك الطاقة والمياه والتعليم وتوصل التقرير إلى أن مشروع إعادة التعمير المتكامل الذي يضم عدة مشاريع يحتاج إلى تمويل بالبنك الاجنبي يقدر بحوالي ٤.٧ مليون دولار من هذا المبلغ سيوفر البنك الدولي حوالي ١١٥ مليون دولار و ١٠٪ من اجمالي المبلغ يجب توفيره من خلال موارد الحكومة السودانية وبما بقي المبلغ يترك للمؤسسات المانحة الأخرى لتجميعه.

● ما هي طبيعة مساهمة البنك الدولي في مشروعات إعادة التعمير؟

● تعتبر مساهمة البنك قرضاً ميسراً لأن السودان غير مؤهل للقروض ذات الطابع التجاري بل هي مؤهل للقروض

مؤسسة التنمية العالمية وهي قروض ميسرة لا تتخذ أسعار فائتها ١٠٪ مبنية وكيف يتم تمويل المشروع؟

● حتى تتم عملية التمويل فقد اتفق الجانب السوداني مع البنك الدولي على أن يدعو البنك إلى اجتماع طارئ لمناقشة التقرير وتقديم حجم مساهمة كل دولة أو مؤسسة وتوقع هذا الاجتماع في التاسع والخشرين من نوفمبر في باريس وليوم واحد.

● كيف كان رد الفعل الرسمي السوداني على مقرر البنك؟

● أطلقت الجهات الرسمية السودانية على التقرير وناقشته لجنة القطاع الاقتصادي وإجازة مجلس الوزراء وبعد الجانب السوداني الآن بعض الملاحظات وبعض التخفيضات التي توصلت اليها لجنة التنسيق مع القطاعات المختلفة وسترسل هذه الملاحظات في شكل مذكرة تعتبر كملخص للتقرير وسيقدم البنك بتوزيعها أيضاً على الدول والجهات المانحة قبل اجتماع باريس.

● هل ركن البنك على مشروعات معينة؟

● من المعلوم أن البنك له افضلية معينة في بعض القطاعات ولكن الصورة متروكة للاجتماع لكيما تضع الصورة الكلية وخاصة أن هناك جهات أخرى لها رغبة في المساهمة في قطاعات معينة ويمكن من خلال اجتماع باريس مناقشة كل الجوانب المختلفة والقطاعات في إطار اهتمام الدول والمؤسسات المانحة التي تود المساهمة فيها ولكن البنك له اسبقيات محددة في إطار إمكانياته وفي إطار خبراته وتلخص بالأخص في القطاع الزراعي وفي المواصلات والطرق والكباري.

ورقة السياسات

وقد أعدت الحكومة ورقة السياسات التي تتوي اتباعها خلال العام المالي الحالي ونوقشت هذه الورقة مع الصندوق خلال زيارتي والاخ وزير التجارة الخارجية في يوليو (تموز) الماضي إلى واشنطن وتم الاتفاق حول معظم تلك النقاط التي أثارها التقرير بين الطرفين وسنعيد النظر في تلك الورقة من جديد وتضمنها ما تم انجازه من السياسات المطروحة وما تنوي الحكومة عمله في ما تبقى من تلك السياسات وإذا وافق الصندوق على ذلك فسكن كل المؤشرات قد اكتملت وليس هناك ما يعوق التوصل إلى اتفاق مع الصندوق.

● ألا تعتقد بوجود تعارض بين توجهات الصندوق والإجراءات الحكومية الأخيرة بزيادة الاستدانة من النظام المصرفي والاتجاه لزيادة المبيعات؟

● الحقيقة أن ما اتخذ يمكن أن يكون صواباً ويمكن أن يكون خطأ لأن مسألة رفع الاستدانة من النظام

IMPORTANT NOTICE DISTRIBUTORS WANTED FOR VIDEO FILMS

Nationwide Enterprises in California (USA) is seeking distributors in the Middle East to distribute our unlimited quantity of Video Films of the following:

| | | | | |
|-------------|--------------|----------|----------|-----------|
| Action | Western | Classics | Cartoons | Mystery |
| Children | Martial Arts | Drama | Aerobics | Comedy |
| Educational | Adventure | Horror | Romance | Others... |

Lowest prices worldwide. Blank tapes are also available. For more information, please write or contact our main office in California:

Nationwide Enterprises
3717 Lynx Court
San Jose, California 95136
Phone: (408) 267-3105 Telex: 279547 AISC UR

فرصة نادرة للاستثمار في خمسين شقة
محطة محروقات
مع دورين تجاريين ومسكني
واض على سواحل رئيسية ساحلها ٢٢ كم
المراجعة صافى : ٧/٢٢٢٤٤٨٨٧ - ٧/٢٢٢٤٤٨٨٧

مطلوب
مستودع للايجار بجدة
المساحة المطلوبة تتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ م^٢ وانه يكون بها مرآة مظلة بمساحة ٣٠٠ م^٢ تقريباً ويشترط ان تتوفر فيه المستودع عتمة سكنية للمالك ومكشوفة وان تكون الارض مسطحة لا تتصل بالسهل الهوى
ت : ٤٨٢٦٠١٠ / ٤٨٢٨٣٢٢ / ٤٨٢٨٣٢٢
ص : ٢٠٧٥٧ / الرياض ١١٥١١

السجادة

داشيدوف

صُنِعَتْ مِنَ السَّجِّعِ الْفَرَنَسِيِّ بِمُسَاهَدَةِ
تَطْبِيقِ الرُّسْمِ الْعَرَبِيِّ
مُتَوَسِّعَةً فَتُحَسِّنُ مِنْ حُلِيِّهِ

تصديق حكومي : التدخين يضرب بصحتك وتصحك بالامتناع عنه.

خدمتنا..

ضمان لبضاعتك من المفاجآت

في عالم التجارة عادة ماتطوي المفاجآت على تفضيات جيدة وببعضها تكثر ممارسات التحايل بأساليب واشتراكات جديدة، تصل بضاعتك على سفن شركة الملاحة أفضل حالة ودون تاخير، كل ذلك بفضل

لماذا الحيرة؟ بينما توفرت لك شركة الملاحة هذه الخدمة وأكثر؟

شركة الملاحة العربية المتحدة (ش.م.خ)

النظام يخدم الخليج العربي

| فروع ومكاتب الشركة | فروع ومكاتب الشركة | فروع ومكاتب الشركة | فروع ومكاتب الشركة |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| دمشق | بغداد | الكويت | البحرين |
| ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ |
| ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ |
| ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢٢ |

الأنظمة السعودية

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

تعلن عن حاجتها لاشغال عدد من الوظائف في المجال الفني والمالي والحاسب الآلي كما هو مبين أدناه :

| الوظيفة | العدد المطلوب | المؤهلات العلمية | سنوات الخبرة كحد أدنى |
|---|---------------|---|---|
| مهندس تصميم توليد طاقة | ١ | ماجستير هندسة ميكانيكية مع خبرة ٨ سنوات في مجال العمل، أو بكالوريوس هندسة ميكانيكية مع خبرة ١٠ سنوات في مجال العمل مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | خبرة في تخطيط توليد الطاقة ودراسات الجدوى ولديه مهارات في تخطيط التنمية ووضع الخطط والسياسات لمقاومة الزيادة المتوقعة في الطلب من خلال تنمية التوليد وشراء الطاقة. |
| مهندس تصميم مكلي | ١ | ماجستير مالية أو محاسبة أو إدارة أعمال مع خبرة ١٠ سنوات في مجال العمل، أو بكالوريوس مالية أو محاسبة أو إدارة أعمال مع ١٢ سنة خبرة في نفس المجال مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | خبرة في التنسيق والتخطيط المالي وتحليل الإيرادات والمصروفات والتكاليف وإعداد الدراسات الاستراتيجية المالية والتقييم المالي للمشروعات ونظم وأسس حسابات التكاليف وكيفية تطبيقها. |
| مهندس تصميم اقتصادي | ١ | ماجستير في التخطيط الاقتصادي مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | ١٠ سنوات خبرة في أي من مجالات الدراسات الديمغرافية أو وضع الاستراتيجيات الاقتصادية أو التنبؤ بالطلب وتقييم المشروعات ودراسة الجدوى والتقييم الاقتصادي مع توفر مهارات الاتصالات الإدارية وعرض الأفكار. |
| مهندس تصميم القوى العاملة | ١ | ماجستير في التخطيط أو إدارة الأعمال أو الإدارة الصناعية أو الاقتصاد مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | ١٠ سنوات خبرة في مجالات تخطيط القوى العاملة والتوظيف وفي معايير الأداء للقوى العاملة. وضع ومضاميه الخطط والاستراتيجيات التي تساعد في الاستخدام الأمثل للموارد البشرية بالشركة. |
| مهندس نظم مكلي | ١ | ماجستير في المحاسبة أو إدارة الأعمال على أن تكون البكالوريوس في المحاسبة مع خبرة ١٠ سنوات في مجال العمل منها ٥ سنوات في وظيفة قيادية. أو بكالوريوس محاسبة ودبلوم تخصص مع خبرة ١٢ سنة في مجال العمل، منها ٦ سنوات في وظيفة قيادية مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | القيام بالدراسات التحليلية والتشخيصية لتطوير الواجهات والنظم المالية والمحاسبية وثروقاتها وتبسيط الخطط والمزايا وتحسين أساليب إجراءات العمل ورفع كفاءة الأداء وإحكام الرقابة والقبض والحفاظ على الأموال والمستلزمات وترشيده الإنفاق. |
| مهندس نظم فنية | ١ | ماجستير في الهندسة الكهربائية أو الميكانيكية أو الهندسة الصناعية أو إدارة الإنتاج مع خبرة ١٠ سنوات في مجال العمل منها ٥ سنوات في وظيفة قيادية أو بكالوريوس هندسة كهربائية أو ميكانيكية مع دبلوم هندسة صناعية أو إدارة الإنتاج مع خبرة ١٢ سنة في طبيعة العمل منها ٦ سنوات في وظيفة قيادية مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | القيام بالدراسات التحليلية والتشخيصية بشأن إعداد وتطوير النظم المتكامل لمعلومات الإدارة الفنية بإشرافه والعمل على تطويرها غير وضع وتنظيم المعايير والمعدات المثل الأداء وتحسين وتبسيط الإجراءات وحسن استخدام الموارد والامتيازات الناجمة من مواد ومعدات وأفراد وترشيده الإنفاق. |
| مهندس نظم المعلومات والحاسب الآلي | ١ | ماجستير في الهندسة الصناعية أو إدارة الأعمال بالإضافة إلى دبلوم في تحليل وتصميم أنظمة الحاسب الآلي مع ١٠ سنوات خبرة في طبيعة العمل منها ٥ سنوات بوظيفة قيادية، أو بكالوريوس الهندسة الصناعية أو إدارة الأعمال بالإضافة إلى دبلوم في تحليل وتصميم نظم الكمبيوتر مع خبرة ١٢ سنة في طبيعة العمل منها ٦ سنوات في وظيفة قيادية مع إتقان اللغة العربية والانجليزية. | القيام بالدراسات التحليلية والتشخيصية بشأن إعداد وتطوير النظم المتكامل لمعلومات الإدارة وإعداد دراسات الجدوى لتقييم مشاريع تحويل النظم اليدوية إلى الحاسب الآلي وتقدير متطلباتها ووضع الخطط والجدولة الزمنية للتنفيذ وساعدة الجهات المستفيدة في عملية التطبيق والتعاون مع مركز المعلومات. |
| مهندس تحكم | ٧ | بكالوريوس هندسة كهربائية. | ٥ سنوات خبرة في مجال هندسة التحكم. |
| فني تحكم | ٤ | شهادة الثانوية الصناعية أو شهادة الكلية التقنية المتوسطة تخصص تحكم. | ٤ سنوات خبرة في مجال التحكم مع معرفة تامة في تشغيل أجهزة التحكم. |
| مهندس تصميم للتشغيل | ٣ | بكالوريوس هندسة كهربائية تخصص قوى. | خبرة لانتقل عن ٥ سنوات في استخدام الحاسب الآلي في الدراسات التشغيلية SHORT CIRCUIT, STABILITY LOAD FLOW. وعمل الدراسات الاقتصادية ودراسة أعمال الصيانة للشبكة وعطالت التوليد مع معرفة في إحدى لغات الحاسب الآلي واستخدام الحاسبات الشخصية وغفل من عمل كمهندس تحكم. |
| مهندس أنظمة تحكم (الانلاج، الجوبة والتضخيم) | ٣ | بكالوريوس في علوم الحاسب الآلي. | خبرة لا تقل عن (٥ سنوات) في مجال برمجة أو صيانة الكمبيوتر مع إلمام بأحدى لغات التشغيل: FORTRAN, PASCAL و C, RSX-11M و VMS ومعرفة بأحدى اللغات القديمة. |
| فني أنظمة تحكم (الانلاج، الجوبة) | ٦ | شهادة الثانوية الصناعية أو شهادة الكلية التقنية المتوسطة. | خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال تشغيل وإصلاح الأجهزة الالكترونية مع معرفة تامة بالدوائر الالكترونية ورفائها واكتشاف أعطالها، وفصل من لديه خبرة في إصلاح أجهزة استمرارية الطاقة UPS وشملت العرض والبيانات الطرقية. |

رحمة الله عليك يا أبا سليمان خواطر وذكريات عن الشيخ محمد أحمد الشيباني

بقلم: نجدة فتحي صفوة

وعدا قاطعا بوقف نشر المقالات، فشكرني واتصرف، ففرضت الأمر على زميلي المير العام لدايرة العلاقات العامة، كما رفعتنا به مذكرة إلى وزير الخارجية. وفي مساء اليوم نفسه ذهبت لزيارة رئيس تحرير الجريدة وفاتحتني في الأمر، ووجدت بالبناح أن يوقف نشر المقالات وتمكنت من اقناعه بذلك مستغنياً نخوة العربية. وكانت الجريدة على وشك الطبع، فسحب القالة وأنزل بمكانها موضوعاً آخر. ولا تسدل عن سعادي حين كلمت أبا سليمان بالتفوق في اليوم التالي لآخره بالنتيجة، وكان قد أطلع على الجريدة في الصباح الباكر، فما كان منه إلا أن حضر لزيارتي مرة أخرى ليخبرني عن شكره شخصياً على هذه الخدمة البسيطة التي وجدت من الواجب الأخوي والواجب العربي القيام بها تجاه شخص في مثل نيل الشيباني وخلفه. وهكذا كانت دبلوماسيته الهائلة القوية وإدراكه لحمة الدبلوماسي في تحسين العلاقات وإدارة حسن الصلات دون تعويل الأمور وتكرير الصغار.

لقد رحل محمد أحمد الشيباني، ولكن ذكره سيقطع عاطرة في نفوس أصدقائه وعارفيه، والمراء، بأخلاقه وصفاته الحسنة، حديث بعده.

الراحة الله عليك يا أبا سليمان.

مطلوباً وإيات
كس وبل
الاتصال: ٤٧٧٩٥٢٣
رياضة

حد الخجل والتعب، لا تقاربه إيتسامته حتى حين يجتج، مع عبارة واضحة في غير الخطاب، وصفاء في الذهن في غير استقوان، بحيث كان يحكم تقهقه وجهه نظره، ولا تلك - أراء أسلوبه الودي - إلا أن تتفق معه في الرأي، وتقطع له الودع بمتابعة الموضوع الذي جاء من أجله، ثم تعمل على حله بما يرضيه وأنت متشوق إلى إبلاغه بنتيجة إجابته، سعيد بتلبية طلبه له. وتلك لعمري هي الدبلوماسية الحكيم الناجحة، وصفة فيه من خير ما يستطيع أن يتحل به الدبلوماسي من صفات، ومن أكثرها صعوبة.

حضر لزيارتي في وزارة الخارجية مرة بناء على طلبه، فرحبت به ببطبيعة الحال، وبعد المصاحبات المعتادة والاستفسار عن الأهل والأطفال، أشار بكل لطف وكياسة إلى سلسلة مقالات بدأت بنشرها إحدى الصحف العراقية كانت فيها أمور لا تخدم العلاقات الأخوية بين الدول العربية وتقس بصورة خاصة بعض الجهات في المملكة العربية السعودية. ولم تكن في كلامه نبرة احتجاج، بل كان وكأنه يطلب نصيحتي في كيفية معالجة الموضوع ووقف نشر هذه المقالات. وكان قد راجعني قبله سفير دولة أخرى محتجاً بلهجة فيها شيء من العنف والاستياء بسبب المقالات نفسها، فأبدت له أن الأمر لا يقع في اختصاص دائرتي، واقتضت عليه أن يقاتل في الموضوع مدير الدائرة العربية أو دائرة الصحافة والعلاقات العامة لأن تدخل في الموضوع يعد افتتاناً على اختصاصها وتدخل في أعمالها، وبذلك أقلت دونه باب الاستمرار في الموضوع ومناقشة تفاصيله معي. أما مع أبي سليمان فكان الأمر مختلفاً، ولم يسعني إلا أن أبدي له أنني سأحاول معالجة الموضوع وسأبذل فيه كل جهد ممكن، وأن كنت لا أستطيع أن أعد

اتبع في خلال قرن أو نحوه من العمل الدبلوماسي، في ثمان من عواصم العالم، أن اتعرف على عشرات، وربما مئات، من السفراء العرب والأجانب، بينهم بطبيعة الحال كرماء وزعماء أوفياء تحفل أسماؤهم مكتلة عزيزة في قلبي وبين ذكرياتي. وكان من أعز أولئك الدبلوماسيين الذين أسعدوني الحظ بمعرفتهم والتعامل - أو التعلون - معهم، الشيخ محمد أحمد الشيباني الذي فجعت بقراءة نعيه في «الشرق الأوسط» القراء.

ولم يكن الشيباني سفير دولة عربية واحدة، بل كان سفير العرب جميعاً، بل مؤسسة فريدة قائمة بذاتها، وإذا منح كل سفير لقب رفيع المصانة، شكلها، أو كميته، فالدبلوماسية، فإن أبا سليمان كان كميته فوق العادة، بالمعنى الصحيح أو اللغوي للعبارة أيضاً، وكانت سفارة المملكة العربية السعودية في بغداد على عهده ملتقى لكل العرب، ومثابة أصدقائه من كل ميادين الحياة، وكان مما بلغت النظر ويدعو إلى التعجب والاعجاب، أن يتمكن أي سفير من تكوين هذا العدد الضخم من الأصدقاء بعد وصوله إلى مقر عمله بمثل تلك المدة القصيرة. وكنت تجد بين زواره وصفوه، فضلاً عن الدبلوماسيين، السياسيين، المهتمين، والعالم الكبير، والاستاذ الجامعي، والصحفي، والتاجر، والطبيب، والمحامي، وكلهم أصدقاؤه الشخصيين. وكانت عنايةه بضيوفه غريبة أيضاً، بحيث كان كل ضيف يشعر وكأنه ضيف الشرف في تلك الدعوة، وكأنه المدعو الوحيد إلى تلك الحفلة المزخرفة بكنازات المدعوين، لا يجده من اهتمام ضيفه وحرمه على راحة الكبر من ضيفه والصغير على السواء.

أما في ساعات الجد والعمل الرسمي، فقد كانت سمته الوفاق الذي يفرض الاحترام، وكان كثير الإصغاء، قليل الكلام، فلذا تلقى لست في كلامه الخلق الرضي، والراي السديد، والوجه الواضحة المقتنة. كان دبلوماسياً مثالياً، إذا راجع الوزارة لبحث قضية مهمة، أو المناقشة في أمر خطير، أثار الموضوع في هدوء وبكاد يبلغ

وجلست ساعة استعدت ذكرياتي عن الشيخ محمد الشيباني، وكانت أصدبه فلم سيماني، أو رؤيا تأتم، كاد تعاقب السنين أن يخس بعض معالمها، وأن كانت ملاحقاً الرئيسية مما لا يمكن أن يتلحق إليه النسيان.

عرفته سفيراً في بغداد وأنا مدير عام الدائرة السياسية بوزارة الخارجية العراقية، واستمرت صلاتي به بعد استقالي من الوظيفة حتى مفارقتي بغداد. وأشهد أن أبا سليمان - رحمه الله - كان طيلة اتصالتي به، بصفتي الرسمية والشخصية، ظاهرة غريبة في الكرم والوفاء والمصادقة وهذه الصفات لا ينبغي أن تكون مستغربة، فهي صفات العربي الأصلية التي توارثها عبر العصور حتى أصبحت من تقاليده وعاداته التي اقتربت به واقتربت بها، ولكن الأمر مع أبي سليمان كان مختلفاً. فقد تجلت فيه هذه الصفات بصورة تكاد تكون مبالغة.

كان الشيباني لا يدع مناسبة تقوت لتتفق صديق، أو عيادة مريض، أو تكريم زائر. وكان إذا يارته بتحية حيّك بأحسن منها، وإذا ذكرت بهيمة ندمت على غفلة، لا لأنه لا يستحقها، بل لأنه يحكمك تشعر بالخل حين يقابلك عليها بأضغافها المضافة. وإذا دعوت إلى دارك حضر حاملاً الورود والهبات، ثم قالك على دعوتك بشر دعوات. لقد صدقت «الشرق الأوسط» ولم تبالغ حين وصفته بأنه كان حاتم عصره، فقد توسد فيه الكرم الحامتي والوفاء العربي بأجمل معانيهما.

«كان» استفتاء صادقاً

لهم في أمك ومن خلال تعاملك معهم مثلاً، لأنك في أوطانهم، كما رأيت من أبناء وطنك رجلاً ذوقاً للدمع وبكراً، لأنهم قدوة بقلبك مثلاً وقياً يقشرون أن تتركهم عليها «المتغيرات» فتقتل بذورهم. لقد أدلوا بأصواتهم إلى جانب الشعارات العلية التي مارسوها في مسيرتهم لتثبت أن أمك هي أمة الخير والوفاء والكرم والشعور العميق بالمسؤولية الفردية والجماعية.

أبا سليمان، يحبك الله، ما أتت اليوم ترق في مقبرة العود بالربايات إلى جانب كل أولئك الذين أحببتهم من قبل القريب عن وأحبوك. إن أبناء الرجل الذي أخلصت له، قد رفاً منك بكل ما جلت عليه نفوسهم من خير، وودعوك بما أتت أله وبما هم أهله أيضاً، كانوا قبل غيهم دائماً وفاء وحياً وتكريماً. وأتت اليوم أن تستطيع أن تعبر لهم عن مشاركتك ولن تستطيع نحن أهله، جميعاً أن نعب عنه ولكننا فقط نحاول، أن نسل اليوم في ذاكرة التاريخ أن الرجال الأوفياء الصادقين لن تقسمهم أمهم، ولن تتكثر لزيارهم الكبيرة التي يتلوا حياتهم من أجل تكريمها.

لقد جرى التصويت بالإجماع على أن الأخلاق والصدق والمحبة والوفاء، هي وحدها التي تبقى، وأن ما عداهما [يقين] تحت الأقدام فور عودة المودعين من المقابر.

أنا أبا سليمان، تعود الناس على أن يحنوا لفقد قريب أو صديق، ولكننا أهله جميعاً في هذا الوطن لم نحن. وقد يكون ذلك عجيباً فحن في نفس اللحظة التي يقرب منا الحزن على غراتك، فنعمرنا السعادة الفائرة والراحة والتسليم، لأن الله، لأن صفاتك الجميلة والعظيمة، دفعت بنا بغض من الحب والحنان والرياسة والمواطنة من زعامات وكنك ومن مواطنيك جميعاً بما جعلنا نذكر اليوم بالذات، أنك كنت حتى في رحيلك كريماً، بل فوق ذلك شملتنا عواطف كريمة من رجالات أمك العربية والأممية خارج وطنك بما عبروا عنه من ثناء ومواطنة ومشاركة، فلهم منا جميعاً خالص الامتنان وأجره، ولك منا يوم رحيلك كل الدعاء بالرحمة فقد قدمت إلى كريم رحيمه نساله أن يلنا غفوه ورحمته. وسيتبقى الحياة ومن عليها في سعي وجهه ونخب لتلك كل القيم الأصلية والكرامة، والله المستعان.

من الصعب أن يكتب إنسان عن نفسه، بل هو عن مجاولة تلك يتحل عن الموضوعية، ولكنني اليوم ساكت، بجلب الموضوعية دون أن أشعر بالجرح وليس في هذا تنكص: فبالأمس فقدت رجلاً من رجالاتها الطيبين الصالحين، وهو ابن عمي المرحوم محمد أحمد الشيباني. ولست هنا أرثية، وإنما أخاطبه رغم «البرزخ» الذي يفصله عني وعن كل الذين أحبه وأحبه.

بقلم: عبد الرحمن البعد الحزين الشيباني

الخير التي انغرفت حتى العظم وسويداء القلب في مفاهيمهم وتمنياتهم: كان يوم ذاك يوماً تلاء من أيام فرصة غفوة عود فيها الجميع البعيد منهم قبل القريب عن تلك المثل العليا التي «يهدون» إليها، تلك هي أمك يا أبا سليمان أمة عظيمة تحترق إطياف وانقي ما تعارف البشرية عليه من نقات ومش.

يوم وذاتك الأخير، كنت أرقب من كل ردم الفضل على وجوه الناس الذين شاركوا في ودايعه، وعلى وجوه الناس الذين توجهاوا في ودايعه الصغرى في الرضخ ليقبلوا رأس فلة كيك سليمان، ويقلوا أخوانك وأبناء عمك يتفوقون وشاعر صادقاً جازمة تعبر عني بحمد ذاتها وأيقظها الحزين عن أحاسيس بالأسى، ويقف إنساناً متكتف، في رؤيته للحياة والتعامل معها كل أصالة

منعمه للأخلاق، للفضيلة، للشهامة، للمروية، للشعور بالمسؤولية الأخلاقية الفردية والجماعية، للتسامح الكريم الذي كان يلزمك في كل لحظة وكأنه يقربك كل وتجنر في كل لحظة مريت بها مجرة مرور. يوم وذاتك الأخير، كنت أرقب من كل ردم الفضل على وجوه الناس الذين شاركوا في ودايعه، وعلى وجوه الناس الذين توجهاوا في ودايعه الصغرى في الرضخ ليقبلوا رأس فلة كيك سليمان، ويقلوا أخوانك وأبناء عمك يتفوقون وشاعر صادقاً جازمة تعبر عني بحمد ذاتها وأيقظها الحزين عن أحاسيس بالأسى، ويقف إنساناً متكتف، في رؤيته للحياة والتعامل معها كل أصالة

لقد جرى التصويت بالإجماع على أن الأخلاق والصدق والمحبة والوفاء، هي وحدها التي تبقى، وأن ما عداهما [يقين] تحت الأقدام فور عودة المودعين من المقابر.

أنا أبا سليمان، تعود الناس على أن يحنوا لفقد قريب أو صديق، ولكننا أهله جميعاً في هذا الوطن لم نحن. وقد يكون ذلك عجيباً فحن في نفس اللحظة التي يقرب منا الحزن على غراتك، فنعمرنا السعادة الفائرة والراحة والتسليم، لأن الله، لأن صفاتك الجميلة والعظيمة، دفعت بنا بغض من الحب والحنان والرياسة والمواطنة من زعامات وكنك ومن مواطنيك جميعاً بما جعلنا نذكر اليوم بالذات، أنك كنت حتى في رحيلك كريماً، بل فوق ذلك شملتنا عواطف كريمة من رجالات أمك العربية والأممية خارج وطنك بما عبروا عنه من ثناء ومواطنة ومشاركة، فلهم منا جميعاً خالص الامتنان وأجره، ولك منا يوم رحيلك كل الدعاء بالرحمة فقد قدمت إلى كريم رحيمه نساله أن يلنا غفوه ورحمته. وسيتبقى الحياة ومن عليها في سعي وجهه ونخب لتلك كل القيم الأصلية والكرامة، والله المستعان.

لقد جرى التصويت بالإجماع على أن الأخلاق والصدق والمحبة والوفاء، هي وحدها التي تبقى، وأن ما عداهما [يقين] تحت الأقدام فور عودة المودعين من المقابر.

أنا أبا سليمان، تعود الناس على أن يحنوا لفقد قريب أو صديق، ولكننا أهله جميعاً في هذا الوطن لم نحن. وقد يكون ذلك عجيباً فحن في نفس اللحظة التي يقرب منا الحزن على غراتك، فنعمرنا السعادة الفائرة والراحة والتسليم، لأن الله، لأن صفاتك الجميلة والعظيمة، دفعت بنا بغض من الحب والحنان والرياسة والمواطنة من زعامات وكنك ومن مواطنيك جميعاً بما جعلنا نذكر اليوم بالذات، أنك كنت حتى في رحيلك كريماً، بل فوق ذلك شملتنا عواطف كريمة من رجالات أمك العربية والأممية خارج وطنك بما عبروا عنه من ثناء ومواطنة ومشاركة، فلهم منا جميعاً خالص الامتنان وأجره، ولك منا يوم رحيلك كل الدعاء بالرحمة فقد قدمت إلى كريم رحيمه نساله أن يلنا غفوه ورحمته. وسيتبقى الحياة ومن عليها في سعي وجهه ونخب لتلك كل القيم الأصلية والكرامة، والله المستعان.

إعلان توظيف

شركة مساهمة سعودية تعمل في مجال
الإستثمار الزراعي تعلن عن حاجتها لأشخاص
مؤهلين لشغل الوظائف الآتية:

مدير مشروع

يسطر المحصول على بكالوريوس زراعية مع خبرة لا تقل
عنت سبع سنوات أو ماجستير مع خبرة لا تقل عن خمس
سنوات في إدارة المشاريع الزراعية.

ميكانيكيون

يسطر في من يتقدم لبردة الوظيفة المحصول على دبلوم المعاصر
الفنية كحد أدنى مع خبرة صيانة السيارات والمعدات الزراعية
لمدة لا تقل عن سبع سنوات.

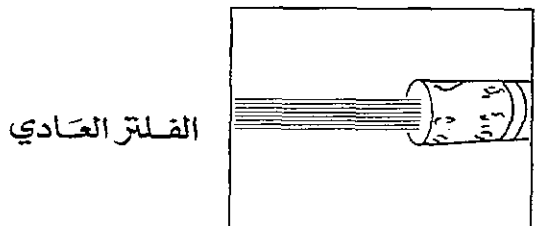
مترجم

شهادة ما مية تخصص ترجمة عربية مع خبرة لا تقل عن سبع
سنوات وإقامة النسخ على اللغتين العربية والإنجليزية
وتفضل أصحاب الخبرات في أعمال السكرتارية.

طبيب بيطري

بكالوريوس العلوم البيطرية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات.
كل من يأنس في نفسه الكفاءة أت يرسل صورة منة المؤهل
والخبرات على العنوان التالي: «برية - ح.ب - ٢٢١٠ - عناية مدير
بحوث الموظفين» مع توضيح عنوانه ورقم تليفونه إن وجد.

نجاح تكنولوجيا فائق



تفسيراً جذرياً في تصميم فلتر السجارة.
فتم نهائية الفلتر يلتقي الدخان والهواء معاً
ويبدوران داخل الفم، مما يعطيك مذاقاً
خاصاً مع كمية أقل من القطران والنيكوتين.
هذا هو سفلتر أكترون ويسر المذاق
الخاص لسجارة باريكلي.



بعد سنوات من البحث نجح فريق من
العلماء الأمريكيين في تطوير الأساس التكنولوجي
لإعداد سجارة باريكلي وتقديرها لكم.
إنها سجارة ذات نكهة غنية رائحة
وخالية من القطران بنسبة ٩٩٪ كما أن
نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON
في هذا الفلتر الجديد يمزج الدخان والهواء
في قنوات منفصلة تماماً. وهذا يمتل



باركلي



المتعة بالتصميم

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه.

سيارات دوم

دوم هياولت صان كريسيتال في العالم يستلهم السيارات، ويتخذها
موضوعاً يصنع منها قطعاً فنية رائعة الجمال.
واليوم يبدشن دوم مجموعته الجديدة من السيارات والتي هي محاكاة
من الكريسيتال في غاية الدقة للموديلات الأكثر فخامة: فيراري
جاكوار، لبي إم دبليو، مرسيدس-بنز.

وقد صممت هذه القطع خصيصاً لمحبي تصاميم الكريسيتال
العصرية ولهواة جمع السيارات، هذا ويضم مجموع دوم المنقوش
داخل كل قطعة دلالة على أصالة المنشأ.

الرياض: المناسبات ت ٤٧٨٦٠٢
جدة: ت ٦٦٩٩٢٠
الجبيل: الكوثر ت ٨٦٤٥٢٢٧

هكذا عن الأصل

خروج فيلاندنر ويسنرل من بطولتي استكهولم وانفريس الأمريكية نافراتيلوفا تعود الى التألق

هنري لوكنت المصنف ثالثاً ٦/٧، ٦/٤، ٦/٤ والأكاديمي أندريس جوميز على التشيكي توماس شميد ٢/٦، ١/٦، ١/٢.

دورة ورسيستر

وفي المرحلة الثانية من دورة ورسيستر الأمريكية فازت الأمريكية مارتينا نافراتيلوفا المصنفة أولى على مواطنتها سوزان سلوان ١/٦، ٢/٦ والأمريكية كريس أيفرت المصنفة ثانية على الأمريكية جريتشن ميچرز ٥/٧، ٦/١ والأمريكية ستيفاني ري على مواطنتها بام شرايفر المصنفة رابعة ٥/٧، ٦/١ والكندية هيلين كليسي على السويسليّة لاريسا سافتشينكو المصنفة ثامنة ٦/٧، ٦/٧.

دورة ساو باولو

وفي ربيع نهائي دورة ساو باولو الدولية البرازيلية فاز الأرجنتيني موراتشيدو لا بيتا على خيمي إيراغا من البرازيل ٢/٦، ٢/٦ والأمريكي دان كاسيدي على البرازيلي سيزار كيست ٢/٦، ٤/٦.

كاس وايتمان

وفي اليوم الأول من مسابقة كاس وايتمان ٦٠ للسيدات بين الولايات المتحدة وبريطانيا في قاعة البرت هول في لندن تقدمت الأمريكيات ٢/٧، ٢/٦ فوزينا غاريسون على جودوري ٢/٦، ٤/٦ وبيتي قانداك على مونيك جيفر ٦/٦، ٢/٦.

دورة انفريس

وفي المرحلة الثانية من دورة انفريس خسّر ليندل الذي خاض مباراته الأولى منذ نحو شهرين أمام الاسرائيلي أموس مانسدورف ٦/٢، ٦/٢. كذلك فاز الأمريكي جون ماكرو على الهولندي ميكال شابرز ٦/٤، ٢/٦ والالمانى الفري ريكى أوسترتون على الفرنسي



السويدي ماتس فيلاندن

سيجونو وكوريير/ كاني وجونارسون/ لوندجرين وجولدي/ سانشيز.

دورة انفريس

موسر ٦/٧، ١/٦ والاسباني اميليو سانشيز على السويدي يوناس سفنسون ٤/٦، ٥/٦ والسويدي يان جونارسون على الأمريكي بول انساكون ٢/٦، ٢/٦ والسويدي بيتر لوندجرين على مواطنه ماجنوس جوستافسون ٢/٦، ٢/٦.

دورة انفريس

ميكال برنغورس ٢/٦، ٢/٦ والسويدي برنجام ربيع النهائي ... بيكر/

كرة مضرب عالمية



التشيكي سلافاتي ايفان ليندل

باريس-ا.ف.ب. خرج السويدي ماتس فيلاندن والتشيكي ايفان ليندل المصنفان اول وثانيا في العالم على التوالي من تصفيات دورتي استكهولم السويدية وانفريس البلجيكية لكرة المضرب.

في استكهولم ضمن مباريات المرحلة الثالثة فاز الأمريكي دان جولدي على فيلاندن ٦/١، ٤/٦ وسبق ان خرج من الدورة ايضا السويدي ستيفان



لقطة لأحدى مباريات منتخب الطائرة الأمريكية

كرة طائرة

فوز الولايات المتحدة بدورة طوكيو

سيول الاولمبية مطلع الشهر الماضي.

مدرّب سوفيّاتي لمنتخب الكاميرون

ياوندي - ا.ف.ب. علم لدى الاتحاد الكاميروني لكرة القدم ان السوفيّاتي فليبيري نيوميناسكي عين اول من امس مدرباً لمنتخب الكاميرون. ويخلف نيوميناسكي بذلك المدرب الفرنسي كلود لوروا الذي قد المنتخب الى احرار كاس الامم الافريقية السادسة عشرة التي اقيمت في مارس (آذار) الماضي في المغرب.

منتخب فرنسا

بلاطيني سيعلن اسماء لاعبيه الخميس المقبل

باريس-ا.ف.ب. أعلن مدرب منتخب فرنسا الجديد ميشال بلاطيني انه سيعلن اسماء اللاعبين المنتخبين الجدد في المباراة النهائية على منتخب الاتحاد السوفيّاتي بثلاثة اشواط مقابل شوطين ١١/١٥، ١٥/١٥، ١٢/١٥ وعلى المركز الثالث فازت الأرجنتين على اليابان بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥/١٥، ١٢/١٥ و١٥/١٥.

وكانت منتخبات الولايات المتحدة والاتحاد السوفيّاتي والأرجنتين قد حلت في التراكز الثلاثة الأولى على التوالي في دورة

وجاء تصريح بلاطيني خلال مؤتمر الصحافي الذي عقده اليوم الخميس في مقر الاتحاد الفرنسي وهو الاول منذ تعيينه مدرباً لمنتخب مساء الثلاثاء الماضي. وحضر المؤتمر رئيس الاتحاد جان فورييه فايار ورئيس نادي يورنو كلود بين والمدرّب المساعد جبرار هوييه وعدد كبير من رجال الاعلام.

أوضح بلاطيني انه سيطلب ازالة العقوبة بأي لاعب اختار للمنتخب ورفض الانضمام الى صفوفه.

تصفيات كأس العالم

تشكيلة جمهورية أيرلندا لمباراتها مع اسبانيا

دبلن - ا.ف.ب. اختار مدرب منتخب جمهورية أيرلندا جاكى تشارلتون ١٩ لاعبا لخوض المباراة المقرر في ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي في اسبانيا ضد منتخب اسبانيا في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية السادسة. ومن اللاعبين الذين استدعوا للمنتخب الأيرلندي المهاجم فرانك ستابلتون (٣١ عاماً) الذي يلعب حالياً مع فريق ليمافير الفرنسي. وإذا ما شارك ستابلتون ككشافي في مباراة اسبانيا فانه سيوقع عدد مبارياته الدولية الى ٦٧ ليماثل بذلك الرقم القياسي المسجل باسم ايام برايدي.

أما اللاعبين الـ ١٩ فهم: لحراسة المرمى: بوتر (سلتيك) وبايتون (بورنماوث). الدفاع: موريس وماكارني (سلتيك) وموران (كيشيرون) وهيويتون (توتنهام) وأندرسون (نيوكاسل) وستاوتون (ليفربول). الوسط: ماوتون وويلان (ليفربول) وأبريان (مانشستر يونايتد) وجالغن (شيفيلد ونزداي) وشيبردان (ليدن) وشيدي (ايبرتون).

الهجوم: البريدج (ليفربول) وستابلتون (لومافير) وكين (أوسنسل) وكيلي (وستهام) وكازالينو (ميتوبول).



جاكي تشارلتون

تعلن شركة صناعات الأغذية المتحدة

عن حاجتها إلى : محلل أنظمة وبرامج

يشترط فيه الآتي

- ١ - يجيد البرمجة بلغة كويبول على أجهزة واتج VS5
- ٢ - خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال البرمجة
- ٣ - يجيد التعامل مع أنظمة MCBA
- ٤ - يفضل من سبق له العمل في شركات صناعات غذائية

ترسل الشهادات العلمية والخبرات على العنوان التالي
ص.ب. ٣٦٥٤ الرياض ١١٤٨١
حناية الأستاذ / عبد الله العقيد

فرصة لشركات الطيران ومكاتب السفر والسياحة

مكاتب تصالح لشركة طيران أو مكتب سفر وسياحة جاهزة للاستعمال الفوري من حيث التأسيس والديكور والإعداد الداخلي والتكيف المركزي ووسائل الاتصال حيث يوجد بها خط للكمبيوتر وثلاثة خطوط خارجية بشوارع العليا العام شمال مجمع الموسى السكني والتجاري - والمساحة ٧٥٠ متر مربع.

للاستفسار المرجو الاتصال بالسيد / علي

الرياض ت: ٠١٤٦٥٦٠٤٨

من ٩ ص - ١٣ ظهراً ومن ٤٣٠ - ٩٣٠ مساءً
ت: ٠١٤٦٥٨٠٦٤ بعد الساعة ١٠ مساءً حتى ١٢ مساءً

WANTED

A growing Saudi Marketing Firm is looking for a highly qualified:

Director of Advertising Services

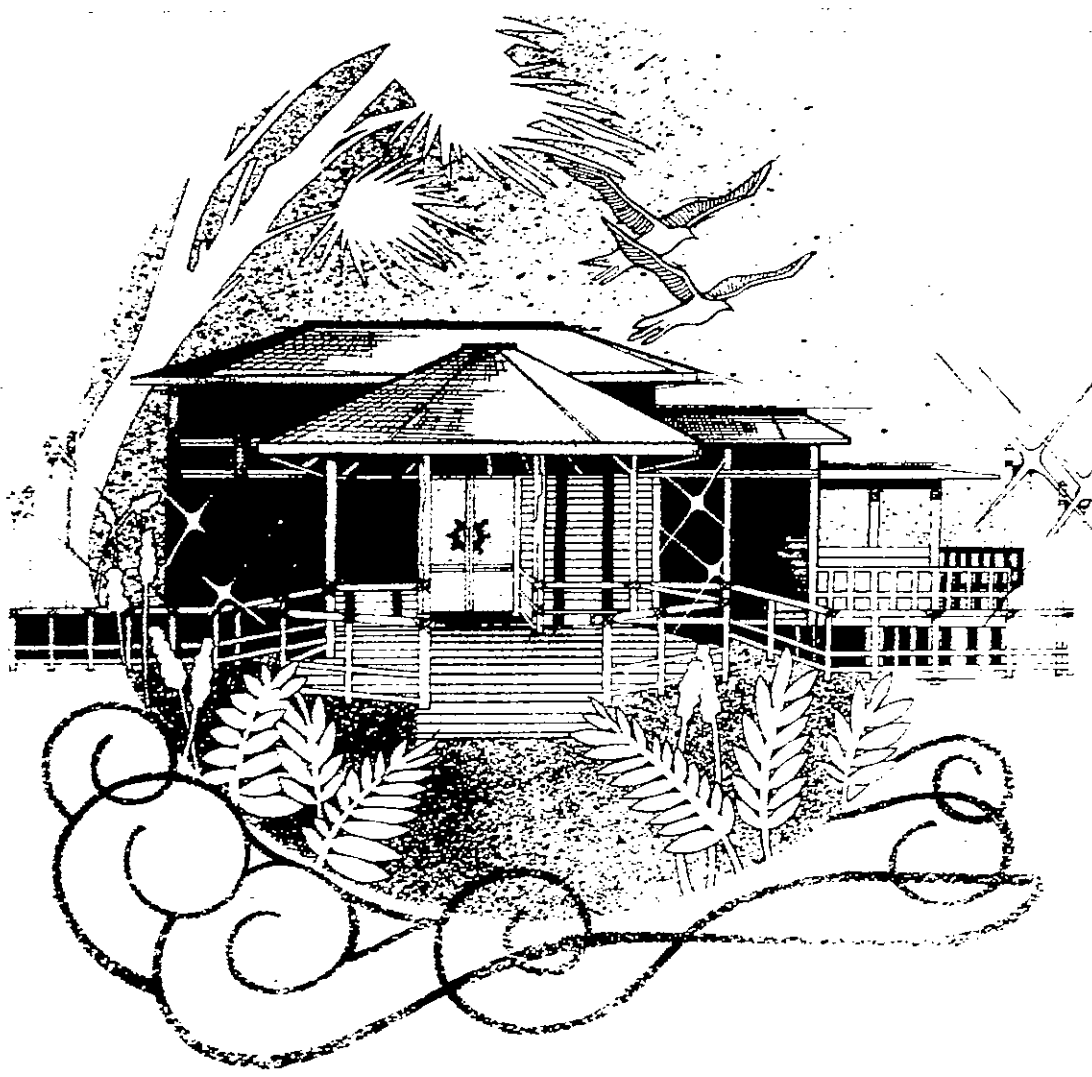
The successful candidate should have the following qualifications:

- A B.A. degree from a recognized Western university in Advertising or Marketing (A Master's degree is preferable)
- 12 years related work experience with at least 6 years in a well-established advertising agency.
- Experience in Market Research & in Developing Marketing Strategies
- A limited experience in Data Processing and Information Management is desirable
- Excellent written and oral communication skills in both English and Arabic.

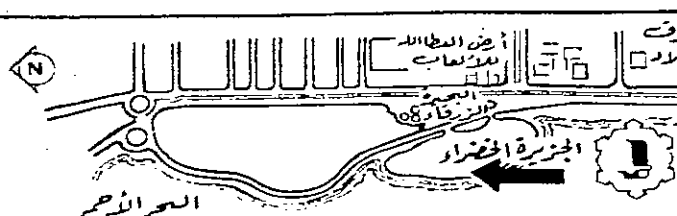
Please send your detailed C.V. and salary history to:
P.O.Box 593
Dhahran Airport, Dhahran 31932, Saudi Arabia.
Attn: Director of Personnel.

يسرّ سعودي أوبروي أن تعلن عن افتتاح أفخم مراكز الرياضة الصحية على كورنيش جدة الشمالي

The Oberoi SPA



يبدأ الآن قبول العضويات في أحدث مركز للرياضة الصحية بمدينة جدة على كورنيشها الشمالي. المركز يمثل المرحلة الأولى من مشروع الجزيرة الخضراء. فاهلاً بكم إلى أجوائنا الرياضية الصحية في موقعنا الفريد على البحر الأحمر مباشرة. يقتصر المركز على خدمة الأعضاء فقط. العضوية محدودة.



للمزيد من الاستفسارات نرجو مقابلة السيد/ مايك أمبروز - في المركز أو الاتصال:-
تليفون ٦٥١٢٨٢٤ / ٦٥١٦١٣٢ - فاكس ٦٥١٣٠٧٢ - تليكس ٦٠٢٧٠١ أومت إس جي.

الجزيرة الخضراء The Green Island

كأس العرش لموسم ٨٧/٨٨

فرق الفتح الرباطي والجيش الملكي واولمبيك خريبكة تتأهل

الرباط - مكتب الشرق الأوسط - من سعيد أبو صلاح الدين: تأهل فريق الفتح الرباطي واولمبيك خريبكة الى دور ثمن نهائي كأس العرش لموسم ٨٧/٨٨ بعد انتصارهما في المباراتين المعادتين من دور سدس عشر نهائي على كل من سطات الرباطي ونجم الشباب البيضاوي وهما فريقان من الدرجة الثالثة.

فوز فريق الفتح الرباطي بتحقيق هدف الفوز الأول لفرصها على جل فترات اللقاء حيث أبدى منذ الانطلاقة عزيمة قوية لتحقيق التأهل الى الدور التالي في الوصول الى الدور نصف النهائي على كل من سطات الرباطي ونجم الشباب البيضاوي وهما فريقان من الدرجة الثالثة.

هدف واحد فقط احرزته المهاجم غفر، ولقي فريق اولمبيك خريبكة صعوبات كبيرة في اخضاع خصمه نجم الشباب البيضاوي للهزيمة اذ لولا الخبرة واللياقة البدنية التي يتوفر عليها لاعبو اولمبيك لما تحقق لهم هذا الفوز.

هذا وفي الوقت نفسه فاز فريق الجيش الملكي في المباراة المجدلة عن نفس الدور على اتحاد طنجة بهدفين لصفر.

استمرت ادوار هذا اللقاء بالتناقص الحاد، وكان بإمكان فريق اتحاد طنجة ان يحقق نتيجة افضل لولا اضعافه لركلة جراء.

التناقص: المبارتان المعادتان: الفتح الرباطي ٢ سطات الرباطي ٥

توش - أ. ف. ب. رفض عبد المجيد الشنالي فكرة عودته لتدريب منتخب تونس لكرة القدم وهو الذي قلده بنجاح الى نهائي كأس العالم في الأرجنتين عام ١٩٧٨.

يذكر ان منصب مدرب المنتخب التونسي شاغر حاليا مع ان المنتخب مقبل على استحقاقين مهمين في غضون الاثني عشر يوما.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

لوتون / مانشستر سيتي وبرادفورد او سكيلثورب / ايفرتون او اولدهام وكوينز بارك رينجرز / ويمبلدون واستون فيلدا / ايسويتش وليستر / نوتنغهام فورست وبريستول سيتي / ترانمير وست هام / ارسنال او ليفربول / وساوثهمبتون او سكاربره / بلاكبيرن او توتنهام.

ملف الهواة والاحتراف في الكرة العربية ٤

الروح: الاحتراف مستحيل لأن التعليم الجامعي عقبة لدى العرب الطيب: موسم الاستقالات يوفر التمويل اللازم لادغال الاحتراف



الخطيب



الوحش

خاص للحيات

فشل افريقي

اما المهندس مصطفى مراد فهمي يقول: «بالطبع الاحتراف ممتاز واذا امكن حاليا تطبيقه في بعض الدول العربية مثل السعودية مثلا فان الامر يتطلب تفرغا كاملا من اللاعبين مع اشرف بعض الشركات الاستثمارية على الاندية الرياضية. فان تطبيقه في الدول الاخرى مثل مصر لا يتطلب تسويق للشركات الاخرى على الاندية فحسب بل يلزم ادخال نظام المراهات لأنها تدفع للاعبين لزيادة دخلهم من خلال هائل ما في اللعبة الرياضية - وليس كرة القدم فقط - في إيطاليا مثلا...»

ولكن المراهات في مصر وفي أي مكان آخر في العالم العربي محرم دينيا، ولا حل لهذه المشكلة.

ويضيف مصطفى فهمي: لقد سبق لدولتين افريقيتين ان خاضتا تجربة الاحتراف: الأولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

اولمبيات المؤتمر الالبي عام ١٩٩٤ في باريس

باريس - أ. ف. ب. ان يتقرر اذا ما كانت باريس هي التي ستعقد المؤتمر الاولبي لعام ١٩٩٤ في منافسة العديد من المدن الاخرى الدولية الا ان باريس تملك حظا كبيرا في الفوز على باقي المدن.

ويضم المؤتمر الاولبي الذي يقام مرة واحدة كل ٨ سنوات ممثلين عن جميع الدول المنضمة الى اسرة اللجنة الاولمبية وكذلك ممثلين عن الاتحادات الدولية والمنظمات المعترف بها.

موسم استقالات

ويقول الخطيب: «الاحتراف اساس للارتقاء بكرة القدم العربية والاحتراف يحتاج الى دعم مالي ضخم ولا سيبل لنجاحه الا بالتمويل، ولعل المراهات هي اقرب الطرق للتمويل ولكنها محزنة وممنوعة في العالم العربي. اذن البديل الان هو ادخال موسم الاستقالات

المتاح لكل عابرين كل نادي من عرض لاعبيه للبيع في الاسواق باسعار عالية وفقا لامكانيات اللاعبين وهو الامر الذي يوفر لهم ارباحا طائلة يمكنهم من خلالها تطبيق الاحتراف على لاعبيهم، للمنطقة الشمالية.

اذ تقدم نادي سوري في الشوط الاول ١/٨ صفر قوي ان يسجل دارين ١٥ هدفا في الشوط الثاني وهو ما يمكن دارين من احتلال المركز الاول في البطولة ببارق الاهداف امام منافسه على لقب مانهجورا بعد ان جمع كل منهما ٥٨ نقطة.

وقد اتحاد اللعبة اقامة مباراة فاصلة بين دارين ومانهجورا الاسود الحالي مع متابعة التحقيقات لمعرفة ما اذا كانت نتيجة المباراة السابقة مدبرة.

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى

الاحتراف: الاولى في نيجيريا وبداها نادي يسمى لفتنانتس يوناييتد امتلكه مليونير واستقطب اليه افضل لاعبي نيجيريا بعدما اشتراهم من الاندية الاخرى. ومنذ النادي من الدرجة الثالثة الى الثانية الى الاولى في عامين فقط ثم فاز بالدوري والكأس على التوالي عام ١٩٨٥ ولكنه خسر امام الاهلي المصري بمرحلة.

ولكن يمر على عام آخر حتى



لقطة من احدى مباريات الفتح الرباطي

الاول. ويدخل ضم اللاعب بلاغة الى الدفاع في اطار تعزيز خطوط الفريق الذي يشكو ضعفا ملحوظا في بعض مراكزه.

بليندة يتولى مهمة تدريب منتخب الشباب

استندت الادارة الفنية لمنتخبات الفريق لكرة القدم مهمة تدريب منتخب الشباب للمدرب عبد الله بليندة مدرب فريق القرض القلاحي.

وكان بليندة قد اشرف على تدريب منتخب الشباب عام ١٩٨٢ وقاده خلال منافسات كأس فلسطين الاولى التي اقيمت في المغرب خلال السنة نفسها.

عبد المجيد الشنالي.. لا لتدريب منتخب تونس

ليس ساحرا وانما تقني يلزمه وقت كاف ليشكل منتخبا قويا. لقد ارتكبتا اخطاء كثيرة واستسلمنا للاسترخاء من دون ان نلجأ الى التخطيط. ولا يمكن للمدرب التونسي او البولندي ان يعتمد قواعد سحرية لكي يتمكن في اقل من شهرين من اعداد اعداد منتخب قوي لتصفيات كأس العالم.

تونس / الجزائر

على صعيد اخر يخوض منتخبا تونس والجزائر اليوم مباراة ودية استعدادا لتصفيات كأس العالم. وكان المنتخب التونسي قد لعب الشهر الماضي بقيادة المدرب بكار بن ميلاد مباراة ودية في دبلن امام منتخب جمهورية أيرلندا ففرضها صفر / ٤ بينما لعب منتخب الجزائر بقيادة كامل لوي الذي حل محل السوفياتي روجوف مباراة ودية الاحل مع المنتخب التونسي مع منتخب انجولا المصنوع ١ / ١ في مدينة مسكر.

اما المباراة المقبلة لمنتخب تونس فتستكون امام منتخب انجولا ايضا.

الجزائري ناصر دريد يخضع لراحة طويلة

اصيب الحارس الدولي الجزائري حارس مرمى فريق الرجاء البيضاوي بتوكة في مباريات بطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وقد الزمه طبيب فريق الرجاء بالخضوع لراحة شاملة لمدة ٤٥ يوما.

توفيق بلاغة يلعب للدفاع الجديد

انتقل الدفاع توفيق بلاغة لاعب فريق الوداد البيضاوي الى فريق الدفاع الحسني الجديدي العائد الى الدرجة

الشهرين المقبلين هما تصفيات كأس العام ١٩٩٠ وتصفيات كأس الامم الافريقية السابعة عشرة.

وقال الشنالي اني بعد حاليا منتخب البحرين للاشتراك في نهائيات كأس الامم الاسيوية المقررة في الدوحة بين ١٨ و ٢١ ديسمبر (كانون الاول) المقبل ان صفحة الارجننتين طويت نهائيا. المدرب



لقطة لمباراة تونس والجزائر

بناء على موافقة وزارة الصحة تقبل

عيادات بجنش

خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة
قائمة الاساتذة والمستشارين الزائرين حاليا

لوشرفاچكنخت

(ألمانيا الغربية)
أستاذ ورئيس قسم المسالك البولية
ورائد جراحات الصغرى والجهاز الهضمي

ماهر مهران

(مصر)
أستاذ أمراض النساء
ورائد علاج الاجهز المتكررة والعقم

اندراس شاندرا

(ألمانيا الغربية)
مستشار الأمراض الباطنية
والأمراض المتوطنة
ومناظير المعدة والأمعاء

برافول سوتاريا

(بريطانيا)
مستشار جراحة العظام
والفصائل وأصابات الملاعب
وجراحات الركبة

فوزي نور الدين

(بريطانيا)
أستاذ أمراض الدم
وجراحات الكلى وأمراض
الجلد والتهن والأورام

جون كاستيللو

(بريطانيا)
أستاذ أمراض
الصدر والرئة
والحساسية
وصول ٣ بيجات

فريدخ سترنج

(ألمانيا الغربية)
مستشار الجراحة العامة
وجراحات الصدر والتهن
وعلاج البواسير وجراحة
وصول ٣ بيجات

مارك بيچار

(فرنسا)
أستاذ أمراض
الكلى والجهاز
الهضمي والجراحة
وصول ٣ بيجات

كارل استرمبل

(ألمانيا الغربية)
مستشار الأمراض الجلدية
والتهن والحساسية
وأفراض الشعر والذوائب
وصول ٣ بيجات

هورست وينجاند

(ألمانيا الغربية)
أستاذ الأذن والأنف
والحنجرة ورائد
جراحات الأذن والتهن
وصول ٣ بيجات

جون باركس

(بريطانيا)
أستاذ أمراض
الغضبية وعلاج الصرع
والاضطرابات العقلية
وصول ٣ بيجات

عيادة الفحص لشامل

للرجال والسيدات
ساعة فقط كل عام
لطمين على صحتك
الحجز: تليفون ٦٤٨١٦٦٦

مركز نخش السكر

رعاية شاملة
لمرض السكر
تليفون ٦٥٣٠٥٥٥

ايزوستار

قسط العطش "ايزوتونيك"
الذي يحافظ على حيويك ونشاطك



ايزوستار - مشروب ايزوتونيك لتقليل العطش بعد التمرين

ايزوستار - مشروب ايزوتونيك لتقليل العطش بعد التمرين

ايزوستار - مشروب ايزوتونيك لتقليل العطش بعد التمرين

ايزوستار - مشروب ايزوتونيك لتقليل العطش بعد التمرين

المستشفى السعودي الألماني - جدة
يعتبر من أحدث وأكبر (صالح السنة) عربي/إسلامي
سرعة لا تقل عن ٤٥ دقيقة في الدقائق
للاتصال: ٢٨٢٩٠٠٠ جدة (٤٥ خطاً)

للبيع

أراضي في الشاطئ المساحة ٦٦٠٠٠ قطع شوارع ٢٣٣
شمالاً وغرباً ١٢٠٠٠ قطع شوارع ١٣٠٠٠ قطع جنوباً
توجد عليها مساكن

للبيع

عمارتان في القصيم
تحتوي على ست شقق السكن يتكون ٨٠٠ المبنى

عمارتان للإيجار

عمارة تحتوي على ست شقق والأخرى تحتوي على ١٢ شقة
مع الأثاث

للبيع

أراضي بمناطق مختلفة
وتوجد كذلك فدان للإيجار وألحاح بالجملة والعزيمية

لرؤية المباني والاتصال

ت: ٠٥٩٥٢/٦٦٥٤٧-٠٥
مؤسسة المصانع العمرانية
مختلف مركز وقت في العمري

كأس الأندية العربية أبطال الدوري الاتفاق يحزن البطولة بعد فوزه بضربات الترجيح على الإفريقي

الشارقة - وكالات الأنباء: أحرز نادي الاتفاق السعودي كأس البطولة السادسة للأندية أبطال الدوري لكرة القدم بعد فوزه بضربات الجزاء الترجيحية على فريق النادي الإفريقي التونسي ٤ - ٢.
وكان الشوط الأول من المباراة قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وسجل الهدف الأول لنادي الاتفاق اللاعب محمد ناصر العمودي في الدقيقة ١٨ من الشوط الأول وسجل اللاعب حمد عبد الله الديهي هدف التعادل لنادي الاتفاق السعودي في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول.
وفي الشوط الثاني استمر اللاعب سجلاً بين الفريقين لاعتماداً على الطريقة الدفاعية منذ بداية المباراة واستغلال الكرات المرتدة بالنسبة للفريق الإفريقي التونسي ليتفوز هذا الشوط بالتعادل.
ولعب الفريقان شوطين إضافيين لمدة ربع ساعة لكل شوط ونظراً لانتهاجها مع الاصطدامات منذ بداية المباراة انتهى هذا الشوط بالتعادل كما انتهى الشوط الأول والثاني من المباراة.
وبدأت ضربات الجزاء الترجيحية ولعب الضربة الأولى مروان الشبيبي وسجلها لاعب محمد الهادي عبد الحق من النادي الإفريقي التونسي وأضاعها حيث تمكن الحارس القدير مبارك ولعب جمال محمد من الاتفاق السعودي وأضاعها بأن لعبها خارج المرمى وتقدم بعد ذلك اللاعب منير

الامير فيصل بن فهد يهنيء فريق الاتفاق

الرياض - واس: أجرى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء أمس اتصالاً هاتفياً برئيس بعثة نادي الاتفاق هناك فيها بالإنجاز الذي حققه أفراد فريق نادي الاتفاق بحصولهم على المركز الأول وكأس البطولة العربية السادسة للأندية أبطال الدوري التي اختتمت مساء أمس في الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد طلب من رئيس بعثة نادي الاتفاق نقل تحياته وتهنئته إلى الجهاز الفني والإداري ولاعبين نادي الاتفاق بمناسبة تحقيقهم هذه البطولة.

في كأس الاتحاد الكروي الرابع

مجم الهلال المحارب يتألق ويهزم النصر ضروقة تشارك الفريق الأصفر قبل فوات الأوان

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: يهنيء سعود الحماد كسب فريق نادي الهلال الكروي منافسه المحلي فريق النصر في المباراة التي أجريت مساء أول من أمس في العاصمة السعودية الرياض ضمن منافسات كأس الاتحاد الكروي الرابع. ولكن المباراة كشفت أن الفريق الأصفر في خطر إذ تواصلت هزائمه في الفترة الأخيرة، وعلى المسؤولين عنه تدارك هذا الخطر قبل فوات الأوان.
المباراة التي أسفرت عن فوز الهلال

الأهلي يكسب الاتحاد بهدفين

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تصدر فريق الأهلي المجموعة الأولى في نهاية الدور الأول لمسابقات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك بعد فوزه على فريق الاتحاد في اللقاء الجماهيري الكبير مساء أمس بهدفين مقابل هدف واحد.
انتهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل الفريقين افتتح التسجيل للأهلي لاعبه حسام أبو داود عند الدقيقة ١٩ وعند الدقيقة ٣٢ سجل مروان هدف التعادل لفريقه. وفي الشوط الثاني أحرز طلال مسيحي هدف الأهلي الثاني في الدقيقة ٥٨. وفي الدقيقة ٨٩ احتسب الحكم ضربة جزاء للاتحاد سددها عبد الله غراب وانقذها المتر حارس الأهلي.
بهذه النتيجة يصبح رصيد الأهلي ٦ نقاط من مباراتين في حين يبقى الاتحاد دون رصيد من النقاط حتى الآن.

الاشفاق غير المراقب الا ان الاخير لم

يحسن استثمارها جيداً.
من هجمة فردية شنها لاعب وسط الهلال عبد الله الهذلول في الدقيقة ٢٧ حول على اثرها كرة عالية اعتراضها قلب دفاع النصر سلمان المهوس بيده داخل منطقة الجزاء لم يحرك اسماها حكم المباراة عمر الشقير ساكتاً ونتيجة احتياج لاعبي الهلال عليه منع قلب الهجوم سعود الحماد بطاقة صفراء.
بعدها وقف حارس مرمى دفاع فريق لحاولات الهلال الحثيئة لافتتاح التسجيل ونجح نواف مبارك في التصدي لتسديدة عبد الرحمن اليوسف ورأسية مشاري العويديان. وفي الدقيقة الاخيرة من الشوط الأول ارتدت كرة جناح امين النصر سعيد القحطاني من عارضة مرمى حارس الهلال خالد الدليل.
لم يجر أي من الفريقين تغييراً في صفوفه وعند الدقيقة ٥٦ أحرز سعود الحماد أول أهداف المباراة مستفيداً من عرضية الجناح الامين محمد الشمايط الزاحفة.
اندفع فريق النصر للامام في محاولة لمعادلة النتيجة وسدد القحطاني برأسه مرتين الأولى مرت بمحاذاة القائم

شكر من آل الخضر والذخالة
لأسرة مستشفى
الرياض - جازة الرحمن طه نخش
يتقدم المواطنون السودانيون
محمد الشيرا ابراهيم
المختلف ببيت الرياض - معكراً لأعتمادات المتدنية
وابراهيم ابوبكر خستين
للسادة مشوسين وإدارة
مستشفى الدكتور عبد الرحمن طه نخش
وخامسة السادة:
الدكتور/ عبد الرحمن طه نخش
الدكتور/ عاتق صالح منقوش
الدكتور/ فؤاد عزيب
الدكتور/ أسرة حسن المرن
الدكتور/ محمد عبد الحليم
الدكتور/ صديق فرج
الدكتور/ أحمد الدرمي
الدكتور/ محمود سامي
الدكتور/ سمير شيرات
الدكتور/ سمير شيرات
الدكتور/ طارق نصار
الدكتور/ أمجد شا
الدكتور/ محمد حاتم
والسيد / رضية وسارة والفرق
وجميع أسرة العناية المركزة والمستشفى من مرضات وسيدات
وأمره لطفه ٢٠٢٢ من مرضات وسيدات ولطفه من المستشفى
ما قدمه لعالج روحه الأول ولطفه الشايق يعون الله
وتوفيقه وعودتها إلى بيتها سالمين
ويشكرون الله رب العالمين أن يوفق خطاهم ويبلغهم
الصل في مساعدة المرضى
وأن يوفقهم في علاجهم
والشيرا ابراهيم
ملاك مشوسين والمتدنية - بيت الرياض

الكارتني للمفروشات
دوار فلسطين، جدة، تليفون: ٦٦٧٤٣٣٦٠

التخفيضات السنوية
٣٠٪ إلى ٦٠٪
تصريح الغرفة رقم ٩٥٠

ترقبوا صدور ملحق الاتصالات والكهرباء
الذي يصدر في ١٨ ديسمبر المقبل

الشرق الأوسط
arabnews

يتحدث عن تجارة وصناعة اللوازم الكهربائية عن كثرات وإبراج وخلافه - ويتحدث الصناعة الوطنية في هذا الملحق

تحفة في تحفة

عطر الميناء

الرفعية للسعوديين
ثم لن يجلون أقامات قابلة للتحويل

شركة المعدات المكملة للطائرات

وهي إحدى شركات برنامج التوازن الاقتصادي السعودي والتي أنشئت لتقديم الدعم الهندسي الصناعي عالي التقنية للطائرات المدنية والحربية كعمل عن يدهم عملها في فرعها بجدة وعن حاجتها في مثل الشؤون الإدارية والهندسية المشالية.

الادارة

| رقم الوظيفة | مسمى الوظيفة |
|-------------|---|
| ١-أ | سكرتير المدير العام |
| ٢-أ | أ- ماجستير في إدارة الأعمال. ب- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل الإداري. ج- أن يكون على دراية تامة بأعمال الكمبيوتر. |
| ٢-أ | مدير شؤون موظفين |
| ٣-أ | مساعداً مدير شؤون موظفين |
| ٤-أ | مسؤول علاقات حكومية |
| ٥-أ | مسؤول عقود |
| ٦-أ | يكون مسؤولاً لدى مدير المبيعات عن تحضير العقود ومستنداتها وأن يقوم بجميع الإجراءات الخاصة بها. |
| ٦-أ | محاسب تكاليف |
| ٧-أ | مساعداً محاسب تكاليف |
| ٨-أ | مساعداً محاسب |
| ٩-أ | طابع آلة عربي/ إنجليزي |
| ١٠-أ | يجانب ستين خبرة في العمل على مكالمات المكالمات. |
| ١١-أ | كتبة |
| ١٢-أ | حراس أمن |
| ١٣-أ | عمال نظافة |
| ١٤-أ | سائقون |

الادارة الهندسية

| | |
|-----|--|
| ١-ب | مدير الورش أ- أن يكون مسؤولاً لدى مدير الإدارة الهندسية عن الإدارة اليومية لأعمال الصيانة والإصلاح والتوصيب وكافة خطوط الإنتاج. ب- ١٠ سنوات خبرة في مجال إصلاح وتوصيب الأجزاء المكملة للطائرات. |
| ٢-ب | مشرف / مفتش (تركيب وفحص) أ- أن يكون مسؤولاً لدى مدير الورش عن الإشراف على فحص وتركيب الأجزاء الأساسية والمكملة للطائرات وعن الجودة النوعية للإنتاج. ب- لا يقل عن خمس سنوات خبرة في الإشراف والتفتيش ويجب أن يكون في الإصلاح والتوصيب والفحص لأجزاء الطائرة الهيدروليكية والكهربائية. |
| ٣-ب | مشرف / مفتش / طلاء معدني والفحص غير الإتلافي (NDT) أ- أن يكون مسؤولاً لدى مدير الورش عن الإشراف على الطلاء المعدني وعن إجراء الفحص غير الإتلافي (NDT) ومسؤولاً عن الفحص النوعية. ب- خبرة أو تأهيل سابق في التدقيق والفحص غير الإتلافي حسب مقاييس الطيران. |
| ٤-ب | مخطط إنتاج أ- لتخطيط الإنتاج والإبقاء بمستوى العمل للوحدات بمطابقة الإنتاج باستخدام برامج الكمبيوتر الخاصة بالأساليب الحديثة والمتطورة للإنتاج. ب- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مراقبة الإنتاج. |
| ٥-ب | مهندس إنتاج أ- لتخطيط برامج وإعداد وإصلاح الأجزاء المكملة للطائرات ودراية مستوفية للعمليات قبل البدء بالإنتاج. ب- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في هندسة أساليب إنتاج مكونات الطائرة بالإضافة إلى دراية في الصيانة المستدامة الهدف. |
| ٦-ب | فنيو مختار وورش أ- دراية تامة بتشغيل آلات الخراطة والمكائن اليدوية. ب- ٥ سنوات في وظيفة فني آلات ومختار. |
| ٦-ب | فنيو تركيب خبرة لا تقل عن خمس سنوات في فك وتركيب وفحص أجزاء الطائرة الهيدروليكية والكهربائية. |
| ٦-ب | مراقبون أ- مسؤولون بشكل عام عن مراقبة الجودة النوعية. ب- لا يقل عن خمس سنوات خبرة في التدقيق حسب مقاييس الطيران. |

ترسل الطلبات مرفقة بالسيرة الذاتية وجميع الشهادات العلمية ووثائق الخبرة مع ذكر رقم الوظيفة المرغوب في منتهى إلى عناية.

المدير العام، ص ب ٩٠٩٤٣، جدة ٢١٤١٣

كل يوم



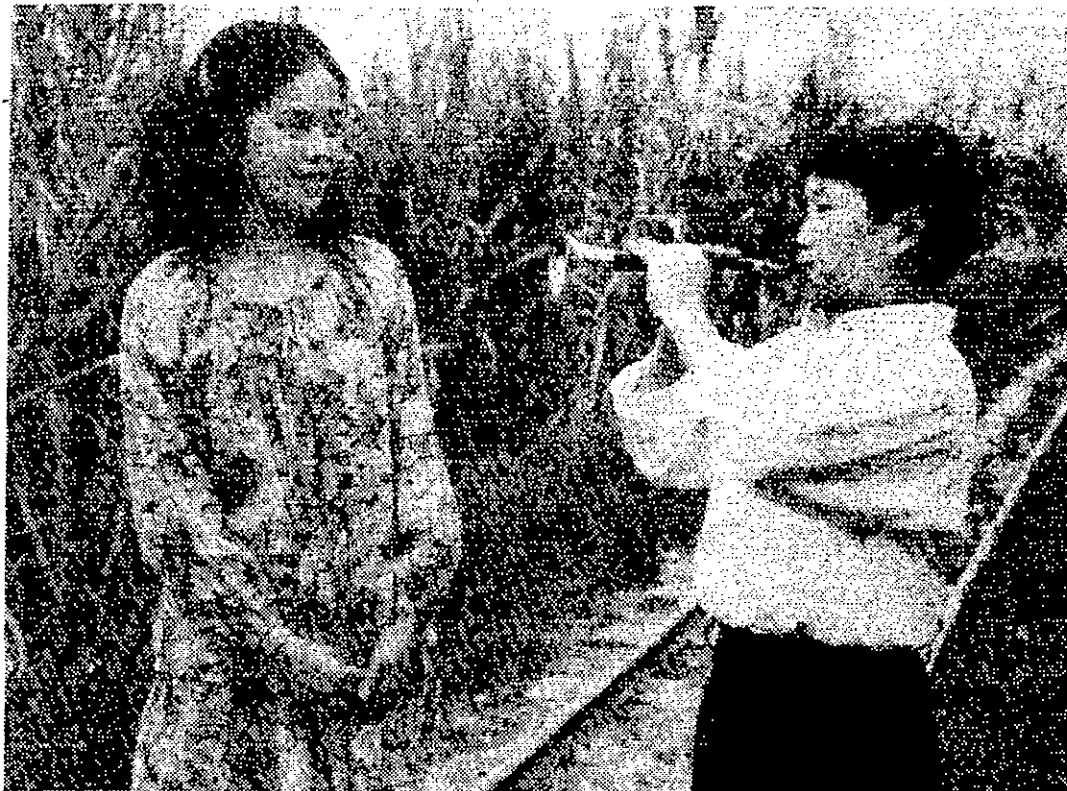
د. أحمد إبراهيم الفقيه

لم يعد غريبا أن تلقى في الغرب جمعيات ومؤتمرات وشخصيات سياسية وفكرية تتخذ موقفا مؤيدا من القضية الفلسطينية، وتحارب معنا وسط مناخ تهيمن عليه أجهزة سياسية وإعلامية موالية للاحتكارات والسياسات الصهيونية.

وكثيرا ما تلقى بين هؤلاء الناس بنشأن نزر حياته للدفاع عن القضية الفلسطينية وكرس جهده لخدمتها مقدما بكرم وسخاء ما يقدره ذلك الموقف من تضحيات ومتمحلا في سبيل ذلك الضرر والأذى، جاعلا من هذه القضية قضية حياة أو موت.

تلقى به فحس بالخلل من انفسنا، لأنه برغم انتمائه لبينة وثقافة وهوية مغربية، وبرغم أنه جاء للقضية من خارجها، إلا أنه أكثر خدمة لها منا نحن أصحاب القضية بخوض حربه ببسالة وإيمان وروح فدائية، ويحقق نجاحا في كسب اصدقاء للقضية باكثر مما نستطيع نحن تحقيقه لأنه يعامل أهل هذا المجتمع بأسلوبهم ويخاطبهم بما يتفق مع عقولهم ونفسياتهم، وتتسلل كنف ولدت هذه اللفتة الغربية وسط بيئة معادية وجذور تربوية تختلف عن جذورنا وتربيتنا، وكيف نما في صدره هذا الإيمان العميق بالقضية، الذي يتناقض مع ما لقيه الناس في هذه البلاد من آراء وأفكار ومسلّمات وتكتشف عندما تقرب من هذا الإنسان أنه بدأ كغيره من أبناء بيئته مستجيبا لكل الضغوط التي تجعله عاجزا عن رؤية الحقيقة، منساقا مع الأفكار التي يتداولها الناس عن اليهود المخادقين عن كل مراحل التاريخ والنزوح اليوم من سقف جميعهم من الاضطهاد والعداء ضد السامية، ثم اتاحت له الظروف أن يلتقي بصديق عربي ينقل له صورة مختلفة لما كان يقرأه ويسمعه من أجهزة الإعلام، ويضع عينيه على بشاعة المؤامرة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني على أيدي هؤلاء اليهود، ولعله بدأ مستغربا كلام هذا الصديق، رافضا أن يتناول عن ولاته لأجهزة الإعلام التي كان يصيحها تقريبا دائما بأن تفكر بالحيادية وعدم ترسم له آراءه وأفكاره السياسية، ولكنه تحت الحاح هذا الصديق بدأ يحاول أن يفتدي إلى الحقيقة دون اعتماد كامل على الوسائط الإعلامية التي تتعرض على شرب الحبيب الرسمي للكنس الصهيونية، وتبرججا بدات تتضح تلك الحجب الكثيفة السوداء التي اخفت عنه الحقيقة صار يدرك أنه ضحية حملة كبيرة من التضليل والتزيير والذخاع، وأن هناك صورة أخرى للقضية لا تتلقاها وسائل الإعلام ولا يتحدث بها الرأي العام ولا ترد على الستة الساميات الغربيةين. بدأ يتعرض على بشاعة الظلم الذي تعرض له الإنسان الفلسطيني والمجازر التي ارتكبت في حقه، والمؤامرة الوحشية التي اخرجته من أرضه وديارهم وبساتينهم، وزرعته بدلا منه شعبا عجيبا جاء من مختلف اصقاع الأرض وفرض وجوده بقوة النار والحديد والتآمر لا بقوة العدل والمنطق والشرائع الدولية، وأدرك أن مسؤوليته تجاه هذا الظلم هي مسؤولية كل إنسان شريف يحب الخير والعدل، فبدأ منذ ذلك الوقت مسيرته لاظهار الحقيقة وتزوير الحجب التي تخفيها عن أعين الناس في بلاده.

أتنا نستعين أحيانا بالعلاقات الشخصية وقدرتها على تغيير الافكار والفتاعات، ولكن الشواهد تثبت أن هذه العلاقة أكثر تأثيرا وفعالية من كل الوسائل الأخرى، حقا أننا لا نستطيع بالعلاقات الشخصية وحدها أن نغير اتجاهات الرأي العام أو نضوغ فتاعات الشعوب كما تفعل ذلك وسائل الاتصال بالحاضر من كتب وصحف وإذاعات وأشرطة، ولكن المعركة التي نخوضها لحاجة إلى استنفار كل ما لدينا من موارد وجود وامكانيات بدءا من الصحافة والسياسية، وانصافا لانفسنا، وأظهارا للحقيقة، وخدمة لقضايا العدل والحرية والسلام.



فيلم عازف الزمار (من تليوان)



لقطة من «البطل» (دائمي لوكي - سويدي مشترك)

فيلم عربي «يقيم» في أكبر تظاهرة سينمائية عالمية

لندن - الشرق الأوسط - من عيد الوهاب في



سرقا صفيقة، ليسري نصر الله

السينما فن تركيبي، إلى جانب أنها صناعة معقدة، فهي تتطلب ذهنية مركبة وقدرة على العمل الجماعي، فلا يكفي أن يكون هناك مخرج ممتاز لينجز شريطا ممتازا إذا لم يكن قادرا على إيصال شريطه إلى المحل الذي يكون وجوده فيه ضروريا، وإذا لم يتوفر إمكانات لاستغلال منتوجه، فكم من مرة سمعنا أن فيلما عربيا الغي عرضه في برنامجه مهرجان سينمائي لأن الشريط لم يصل في الوقت المناسب، أو أن الشريط وصل لكن مخرجه تأخر في الوصول!



شيليا ويتيكر، مديرة المهرجان

سيعرض في هذا المهرجان أيضا فيلما من كلاسيكيات الأول للمخرج الروسي إيزنشتاين، والثاني هو «متعصب»، رائعة المخرج غرافيت بمصاحبة موسيقى حيّة، في مسرح دومينيون، يومي ١١ و١٢ نوفمبر (تشرين الثاني).

هناك فيلم عربي واحد سيرعى في هذا المهرجان، وهو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله، وتعمل العرب بفيلم «يقيم» واحد - رغم أن البعض يرى في اشتراك العرب بفيلم واحد، من ناحية أخرى - من مجموعة الأفلام - إلا أننا نرى أن راقا مثل هذا يفرض علينا إطلاق تساؤل بسيط، هو هل هذا الفيلم سينجح؟ «سرقا صفيقة»؟ فإذا كان الجواب بنعم، فإن في في المهرجانات العالمية؟ وقبل هذا، وتاريخ أكثر من نصف قرن، في الأفلام، وسينما عربية، إذا كانت هذه متساوية، سينما عربية، إذا كانت هذه السينما لم تصل بعد إلى مستوى لتشكل خطايا إبداعيا متميزا يساهم في تطوير المحلة وتطوير البنية الاجتماعية العربية؟ في «سرقا صفيقة» لا تأتي بجديد، حين نقول أن

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

للسينما، لا للتجارة. ثنائيا وثلاثيا عاما، ما يتعب فيها المشرفون على هذا المهرجان من ارتداد أفان الفن السابع ليختاروا أفضل ما أنتجه صناعة السينما في العالم، ولعل أنبل شيء في «مهرجان المهرجانات» هو اتعاضده كليا عن صرامات السوق السينمائية التجارية، دون أن يعني ذلك أن التجارة لا يحضرون هذا المهرجان لشاهدة واختيار ما تناسب شبكات التذاكر وفق معاييرهم، لكن الوجه المشرف لمهرجان لندن السينمائي، يظهر في تميزه عن معظم المهرجانات السينمائية الأخرى، خاصة ما هو على شاكلته «كان» الذي يتم فيه تسليط الضوء على المؤلفات الفيميلات اللاتي يلقطن منتجونه ومخرجون سينمائيون ليجعلوا منهم نجوم المستقبل، اعتمادا على نسب الجلال أكثر من موهبتهم الفنية. مهرجان لندن السينمائي، ومنذ تأسيسه قبل ٢٢ عاما، غاير الاتجاه والهدف كليا. فهو يقام في أواخر كل عام، بعد أن تنتهي المهرجانات السينمائية العالمية الأخرى، ويعد أن يشاهد مشرفو مهرجان لندن معظم

الواقع أن هذا المهرجان الضخم يحتوي في داخله على مهرجانات عديدة، مثل مهرجان الساحة ومهرجان أفلام الصغار، الذي ينظمه راديو كاييتال، وأفلام الجاز، وأفلام الفيديو. ومن في مهرجان أفلام الجاز ستعرض لأول مرة ثلاثة أفلام مهمة من الجاز العربيين في ٢٠ نوفمبر سيرعى فيلم «طائر» الذي ينتظره عشاق الجاز

هناك فيلم عربي واحد سيرعى في هذا المهرجان، وهو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله، وتعمل العرب بفيلم «يقيم» واحد - رغم أن البعض يرى في اشتراك العرب بفيلم واحد، من ناحية أخرى - من مجموعة الأفلام - إلا أننا نرى أن راقا مثل هذا يفرض علينا إطلاق تساؤل بسيط، هو هل هذا الفيلم سينجح؟ «سرقا صفيقة»؟ فإذا كان الجواب بنعم، فإن في في المهرجانات العالمية؟ وقبل هذا، وتاريخ أكثر من نصف قرن، في الأفلام، وسينما عربية، إذا كانت هذه متساوية، سينما عربية، إذا كانت هذه السينما لم تصل بعد إلى مستوى لتشكل خطايا إبداعيا متميزا يساهم في تطوير المحلة وتطوير البنية الاجتماعية العربية؟ في «سرقا صفيقة» لا تأتي بجديد، حين نقول أن

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

سانيو Sanyo

الواقع أن هذا المهرجان الضخم يحتوي في داخله على مهرجانات عديدة، مثل مهرجان الساحة ومهرجان أفلام الصغار، الذي ينظمه راديو كاييتال، وأفلام الجاز، وأفلام الفيديو. ومن في مهرجان أفلام الجاز ستعرض لأول مرة ثلاثة أفلام مهمة من الجاز العربيين في ٢٠ نوفمبر سيرعى فيلم «طائر» الذي ينتظره عشاق الجاز

يبدأ اعتبارا من ١٠ وحتى ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) أضخم مهرجان سينمائي عالمي، وهو «مهرجان لندن السينمائي»، في دورته الـ ٣٢، والذي يحمل لقب «مهرجان المهرجانات».

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

يشترك في هذا المهرجان ٣٥ بلدا بـ ٢٠٠ فيلم، من قارات العالم الخمس، حيث تشكل أفلام العالم الثالث نسبة جيدة فيه. وهناك فيلم عربي واحد فقط هو «سرقا صفيقة» للمخرج المصري الشاب يسري نصر الله (راجع «الشرق الأوسط» العدد الصادر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تفاصيل هذا الفيلم).

بيلي لوكونكر

في الصلوات

يقولون في أ. ب. ب. يعرض الفيلم النمازيكي بيلي لوكونكر، الذي فاز بالسبعة الذهبية في مهرجان كان الأخير، هذا الأسبوع في أغلب الصلوات الأوروبية. بيلي لوكونكر، ابن للمخرج النمازيكي بيل أوجست شكل مفاجأة في مهرجان كان الـ ٤١ (أغسطس ١٩٦٨) مع فيلمه (أيار الماضي) وحصل رغم طوله (ساعتان ونصف الساعة) وبميكرواته (تجرب البلدان الاستثنائية) على السبعة الذهبية. الفيلم مقتبس عن كتاب شهير لمارتن أندرسون نيكسون، ويروي قصة سويدي (ماكس فان سيدور) يهرب من بلاده مع ابنه في بداية القرن، ومما يتوجهان إلى الدمار التي كانت تشكل أرضا للمعاهد بالناحية إلى السويدية. لكن الواقع النمازيكي سيكون أكثر قسوة من الحياة في السويد وسيكشف الولد وأبنته أن أحلامهما كانت أجمل بكثير.

عريس الجليل

في الصلوات

يقولون في أ. ب. ب. يعرض الفيلم النمازيكي بيلي لوكونكر، الذي فاز بالسبعة الذهبية في مهرجان كان الأخير، هذا الأسبوع في أغلب الصلوات الأوروبية. بيلي لوكونكر، ابن للمخرج النمازيكي بيل أوجست شكل مفاجأة في مهرجان كان الـ ٤١ (أغسطس ١٩٦٨) مع فيلمه (أيار الماضي) وحصل رغم طوله (ساعتان ونصف الساعة) وبميكرواته (تجرب البلدان الاستثنائية) على السبعة الذهبية. الفيلم مقتبس عن كتاب شهير لمارتن أندرسون نيكسون، ويروي قصة سويدي (ماكس فان سيدور) يهرب من بلاده مع ابنه في بداية القرن، ومما يتوجهان إلى الدمار التي كانت تشكل أرضا للمعاهد بالناحية إلى السويدية. لكن الواقع النمازيكي سيكون أكثر قسوة من الحياة في السويد وسيكشف الولد وأبنته أن أحلامهما كانت أجمل بكثير.

أربعة أفلام لكيلوفسكي

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

السجينات

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

ضربة حرة

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

السجينات

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

ضربة حرة

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

السجينات

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

ضربة حرة

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

السجينات

تعرض شركة مكانون - دفعة واحدة أربعة أفلام أخرجها المخرج التلفزيوني البولندي كيلوفسكي عن المعروف عالميا وكان واحد من أفلام كيلوفسكي الأربعة لا تقتله قد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان الأخير، ويصور الفيلم عن مرفق حاسم من عقوبة الأعدام وعن الجريمة، ويصور مشهدا لشاب ينقذ ملاحقه قتل سائق تاكسي في ظروف مريبة ومشاهد

على هامش أيام قرطاج السينمائية

شريط «عريس الجليل» واختراق جدار الصمت

تونس - مكتب الشرق الأوسط. يبدو أن موضوع الجنس من المناطق المحرمة والمختورة في المجتمع العربي والثقافة العربية معا، لكن ميشيل خليفي في شريطه «عريس الجليل» يخترق جدار الصمت المفروض ويحاول أن يكشف عن أدوار الرجل العربي من خلال استعارة العجز الجنسي.

لقد اعتاد الجمهور مشاهدة أفلام فلسطينية تعنى بالنضال والثورة، غير أن ميشيل خليفي حاول النفاذ إلى عمق الواقع الاجتماعي داخل فلسطين المحتلة محاولا أن يعكس الحياة الاجتماعية في تشابكاتها وتعقداتها وتناقضاتها. «عريس الجليل» نافذة على قرية تحتل بزواج - رغم الظروف الصعبة - من حيث اختيار الزمان (الثاء من التجول والنجم) والمكان (شمال فلسطين، الضفة والجليل). لكن هذا العرس هو رمز كذلك لعملية الإزالة والإماتة التي تنطلق من المشهد الأول في الفيلم بحيث أن داود يعقد استعارة، الحاكم العسكري الإسرائيلي ضحية شيطنة من أجل حضور حفل زواج ابنه عادل. هذا القرار الإيوي قسم القرية والمعلمة تحديدا إلى مواقف متباينة وبين توتر بلغ ذروته في عرق الزوجين، ذلك أن الابن لم يكن راضيا عن هذا القرار لأنه يمثل في نظره أمارة وإذلالا باعتباره أنه لا احتمال بدون كرامة، وليس هناك كرامة عادلة. قدم المستعمر لهذا الأرض العربية، وهكذا يبدأ ميشيل خليفي أن الإنسان العربي ليس ضحية للمستعمر الإسرائيلي، فحسب بل هو مكلل كذلك من الداخل انطلاقا من التلاقي البالية وخاصة من السلطة البروتية الشريط حيثنذ حاول الكشف عن البات هذا الاضطهاد المزودج.

بيلي لوكونكر

في الصلوات

يقولون في أ. ب. ب. يعرض الفيلم النمازيكي بيلي لوكونكر، الذي فاز بالسبعة الذهبية في مهرجان كان الأخير، هذا الأسبوع في أغلب الصلوات الأوروبية. بيلي لوكونكر، ابن للمخرج النمازيكي بيل أوجست شكل مفاجأة في مهرجان كان الـ ٤١ (أغسطس ١٩٦٨) مع فيلمه (أيار الماضي) وحصل رغم طوله (ساعتان ونصف الساعة) وبميكرواته (تجرب البلدان الاستثنائية) على السبعة الذهبية. الفيلم مقتبس عن كتاب شهير لمارتن أندرسون نيكسون، ويروي قصة سويدي (ماكس فان سيدور) يهرب من بلاده مع ابنه في بداية القرن، ومما يتوجهان إلى الدمار التي كانت تشكل أرضا للمعاهد بالناحية إلى السويدية. لكن الواقع النمازيكي سيكون أكثر قسوة من الحياة في السويد وسيكشف الولد وأبنته أن أحلامهما كانت أجمل بكثير.

عريس الجليل

في الصلوات

يق

نائب رئيس أكاديمية الفنون المصرية : لا وساطة في الالتحاق بالمعهد

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط
عشرات من الشكاوى انطلقت على وزارة الثقافة وأكاديمية الفنون المصرية بعد أن كثر الحديث عن انتشار الوساطة كوسيلة لالتماس الالتحاق بالمعهد والسيطرة على القبول الأكاديمي.

لقد تقدم هذا العام أكثر من ٦ آلاف طالب ولم يقبل منهم في المعهد أكثر من ١٥٠ طالباً فقط. وعلى الفور عقد الدكتور فوزي فهمي نائب رئيس أكاديمية الفنون اجتماعاً للأكاديمية لوضع الضوابط حتى لا تنفخ الوساطة في قبول الطلاب. وقال فوزي فهمي: «هذا العام ازداد عدد المتقدمين للأكاديمية نظراً لأننا لا نضع حداً أدنى للمجموع ونشترط فقط النجاح في الثانوية العامة بـ ٥٠ في المائة. كما أن الحاصلين على الثانوية التجارية والفنية يلتحقون ببعض الأقسام في معهد السينما والمسرح ولهذا ارتفع عدد المتقدمين. أما لا تضع الأكاديمية حداً أدنى للمجموع، فبعد د. فوزي، حتى تتيح الفرصة لكثير عدد من

المتقدمين. وهذا يجعل مجال الاختيار مشحوناً لأنه من الممكن أن تجد مجموعة كبيرة ولكن صاحبها لم يستطع أن يحصل على مجموع ملائم في الثانوية العامة. ومن شكاوى الطلاب من نفس الوساطة دائمة تحدث كل عام لأنهم في الاختبارات الحكم على الطالب، ولكن في المعاهد الفنية يختلف الأمر لأن المعيار الفني لا يمكن أن يختلف بشكل حاسم أو رقمي. وحول إيجاد ضوابط في هذا الأمر يقول نائب رئيس أكاديمية الفنون: «بالنسبة لمعهد المسرح ومنذ كنت عيناً رخصت شرطاً مائلاً سارياً وهو أن الطالب يخضع على اجتياز وليست لجنة واحدة وهذا بالطبع ينتج له أكبر قدر من العدالة. أما في معهد السينما فإن النظام

بعد أن كان محفوظ قريباً من التجربة الروائية الغربية قال «شعاً أولا البناء للجمال. أعني بالجمال الإنسان الذي له صميم خاص خلقاً مثلاً للجمال الجمالي الذي يمثل أمة أو طبقة اجتماعية». وأوضح ميكال أنه أسس محفوظ لغة جديدة للقصة العربية المعاصرة، فإذا نظرت إلى الجملة المحفوظية رأيتها تختلف تمام الاختلاف عن جملة الكاتب العرب السابقين وتختلف أيضاً عن جملة طه حسين. اعتقد أن نجيب محفوظ يتابع مثابة متواصلة تامة تطور المجتمع المصري وأكبر من ذلك تابع تطور المجتمع العربي أمام التغيرات المهمة للعالم المعاصر. وتناول المشكلات السياسية والاجتماعية وحتى المشكلات الفنية كما في «ثلاثة فوق الظل». وأظن أنه لم يترك جانباً واحداً من المشكلات المعاصرة في العلم العربي لم يتناولها.



أندريه ميكال، محفوظ أكبر روائي عربي

وحول الطابع المحلي لأدب محفوظ قال: «ندم هو محلي بكل معنى الكلمة ومصري أولاً. لكنه في الوقت نفسه عربي محض بدواس العالم العربي كلها. أعني أنه تكلم عن مشكلات مصر لكن أيضاً عن مشكلات العالم العربي كلها». وقال عن اهتمامه بالفكرين بنجيب محفوظ ومحمود ستم بعض الشيء إلى وقتنا في قصة التي نسميها بالفرنسية الرواية الملتزمة. أي القصة التي تعبر عن مشكلات مجتمع الكاتب حتى ولو كانت محلية. لأنه غير أن هذا المحلي نقش عن المشكلات العالمية، وأضاف «أما كاستشرى انظر إلى قصص نجيب محفوظ وأراها متفحفة عن الأدب العربي القديم كترتيب الطير مثلاً أو معلقة لبيد. لكن في الوقت نفسه اعتبره عربياً بكل معنى الكلمة. أعني أن العربية التي أقرأها في كلمات نجيب محفوظ هي اللغة العربية التي أقرأها في تاريخ الطبري». وختم ميكال حديثه قائلًا «كان الفوز خليف محفوظ لأنه جمع بين اللغة الكلاسيكية القديمة ولغة معاصرة لم تزل عربية بكل معنى الكلمة».

يذكر أن أندريه ميكال ولد في ميز (فرنسا) عام ١٩٢٩ وتلقى علومه في المعهد العالي للتربية وحاز شهادة عالية في القواعد وثلاث منحة لدى المعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق بين ١٩٥٠ و ١٩٥٤ ثم مارس وظيفة الأمين العام للجنة الثقافية والاشارة الفرنسية في أثينا بين ١٩٥٥ و ١٩٥٦. وكان مسؤولاً عن قسم أفريقيا وآسيا في الإدارة العامة للعلاقات الثقافية والفنية في وزارة الخارجية الفرنسية بين ١٩٥٧ و ١٩٦٦. وكان قد شراس اللجنة الجامعية والثقافية الفرنسية في الجمهورية العربية المتحدة بين ١٩٦٦ و ١٩٦٧. مارس ميكال وظيفة التدريس في علم اجتماع اللغة والأدب العربيين في القسم السادس من المدرسة التطبيقية للدراسات العليا بين ١٩٦٤ و ١٩٦٨ كذلك كان استاذاً محاضراً في اللغة والأدب العربيين في جامعة فينيس في باريس بين ١٩٦٨ و ١٩٧٠. وما يزال ميكال يمارس التدريس في الكليج دو فرانك منذ ١٩٧٦ وهو شغل وظيفة المدير الإداري العام في المكتبة الوطنية بين ١٩٨٧ و ١٩٨٨.

الجائزة وهو جدير بالفوز بها. وأضاف أن محفوظ هو حقاً أكبر كاتب عربي حي. وأقول الكاتب ولا أقول الشاعر. وأعني بذلك أنه أولا كبير بالنسبة إلى عدد نتاجاته وكبير ثانياً بالنسبة إلى إبداع هذا الجنس القصصي العربي المعاصر وكبير ثالثاً بالنسبة إلى أنه أسس لغة عربية جديدة صالحة لهذا الجنس من النتاج الأدبي. وكشف أنه وقبل سنوات كتب إلى المجمع العلمي الفرنسي يلت نظرته إلى وجود كاتب عربي اسمه محفوظ. وعن عناصر التجديد في أدب محفوظ قال ميكال أن ثمة عناصر تجديدية كثيرة في أدب محفوظ منها «تجديده الأول يكمن في استخدامه لقصصه الفرعونية للتعبير عن قومية مصرية وعن قومية عربية بمعنى أوسع. أما التجديد الثاني فهو أنه أسس القصة العربية للكثير الطويلة وأعني بذلك القصة عن غرار القصة الفرنسية قصة بلزاك عند الفرنسيين. أنه هو الذي أوجد الرواية الكبيرة العربية أي القصة كتمثيل لجميع كابل». وأضاف «أما التجديد الثالث فهو أنه في الصن والكتابة، فنش عن أشكال جديدة لهذه القصة العربية المعاصرة. فهو كالمصور الفرنسي بيكاسو فنش عن أشكاله الجديدة التي على هذه القصة أن ترتديها».

المستشرق الفرنسي المير ميكال: محفوظ مؤسس القصة العربية المعاصرة
ومن وجهة نظر تاريخ الأدب العربي، اعتقد أن نجيب محفوظ هو المؤسس الحقيقي للقصة العربية المعاصرة، فضلاً عن كونه مؤسس لغة معاصرة صالحة لهذا الجنس من الأدب. بهذه العبارة استهل المستشرق الفرنسي المعروف أندريه ميكال حديثه إلى مراسل وكالة الأنباء الفرنسية في باريس، تعليقا على فوز الروائي المصري نجيب محفوظ بجائزة «نوبل» للآداب لهذا العام. وقال أندريه ميكال الذي يتحدث اللغة العربية الفصحى: أن محفوظ مؤسس لغة روائية قريبة من التجربة الروائية الغربية، وأنه استطاع الجمع بين اللغة العربية الكلاسيكية ولغة معاصرة مائتال تحفظ بعريتها بكل معنى الكلمة. وتحدث ميكال عن اهتمامه بأدب نجيب محفوظ قائلاً: «لست متخصصاً في الأدب العربي المعاصر، بل في أدب القرن التاسع عشر. أما اهتمامي بنجيب محفوظ والادباء العرب المعاصرين فيدل على أن



شركة الخزف السعودية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

١/ مدير مالي
مؤهل جامعي في المحاسبة مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات كمدير مالي مع شركات كبيرة... ويفضل من له خبرة في مجال الشركات الصناعية الكبرى.

٢/ مدير مشتريات
مؤهل جامعي في الهندسة أو العلوم... مع سابق خبرة في مجال المشتريات من الأسواق العالمية.

٣/ محاسب تكاليف
شهادة جامعية في المحاسبة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في التكاليف الصناعية... ويفضل من له خبرة في الشركات الصناعية الكبرى.

ترسل الطلبات مع بيانات السيرة الذاتية إلى:

مدير شؤون الموظفين
شركة الخزف السعودية
صرب ٣٨٩٣ الرياض ١١٤٨

الوظائف السعوية

تقبوا مفاجأة

تلفزيون

٦٨٢٠٢٧٥
٦٨٢١٣٩٢

فوكس Vogue

٦ شارع الإمام مالك

حي الروضة

معك صباح كل يوم تلاءم

لتنمية ثقافة طفلك

- علم المعرفة
- نادي الاسماء
- تسلية
- نادي الرسامين

يا صبي

الآن على صفحات المجلة

المسابقة الكبرى

جوائز ٥٠٠٠٠ ريال

- مغامرات باسم
- مغامرات السحر
- حلم فراشة صغيرة
- ملك وسلسلة في الخيال

« الشغال » فيلم عائلي جدا !

منذ غلبت كلين تم الاتفاق مبدئياً بين الخرج علي رضا والفنان احمد زكي . عل ان يقوم الاخير ببطولة فيلم « الشغال » .

لم يكن لحد زكي قد قرأ السيناريو بعد . ولهذا رجب مبدئياً بالفكرة ولكن بمجرد قراءته للسيناريو سحب موافقته .

ورداً على هذا الموقف أرجأ المخرج علي رضا تنفيذ هذا الفيلم . وبدأ في إعداد فيلم آخر اسمه « خديجة » ورضا وفريدة فهمي . وبذلك يكون هذا الفيلم .. عاكسياً جداً .



سنترال

هنا الآن:

جدة ٥٧٢٤٢ ٦٥١
الرياض ١٥٥٠ ٤٦٥
الدمام ٣٩٠٢ ٨٣٣

قولناك الوعالت

٣٤٤٠٠ ريال

الاختيار الأفضل لجيل يفكر بالذبط كما تريد

الوعالت

إضاءة وتجديده هين
عالم السيارات السباحية
روعتها تتجلى في امتياز تصميمها
الإحصائي الفريد ومواصفاتها المتقدمة
وزواعة المسالك الجديدة التي تؤكد
جدار هذه السيارة التي استحدثت
على أكثر من مئة من مشين
السيارات في أمريكا وأوروبا.



الرياض: معرض الاختيار للسيارات ت: ٢٣١٥٥٥٦
حائل: معرض الوعالت ت: ٥٣٢٨٥٨
القصيم: وكالة الوعالت ت: ٣٢٤١٩٥
عرعر: معرض الحرمين ت: ٢٢٢١٨٦٣

هو نحابي الوعالت

الرياض - طريق خريص - شرق منفرشات العيد اللطيف ت: ٤٩١٠٨٠٨



ملعون عبد القيوم (٥١ سنة) الذي تعرض قصيره صباح امس لهجوم مسلح هو رئيس لجمهورية جزير
المكثيف منذ العام ١٩٧٨
ولد في العاصمة في ٢٩ ديسمبر ١٩٢٧ (الاول)
١٩٧٣. ودرس الحقوق والفسف في جامعة الزمر في
القاهرة ثم تابع الدراسات في الجامعة الامريكية في
العاصمة المصرية. عمل في الفلسفة والاسلام من العام
١٩٦٩ الى ١٩٧١ في نيجيريا.
كان المكثيف في العام ١٩٧٣. وكان مسؤولا
عن دائرة التعليم البصري حتى سنة ثم لم يعد
سنتين مسؤولا عن دائرة الاتصالات الى ان اصبح
امين سر لرئاسة الوزراء في العام ١٩٧٤. واولس في
السنة التالية الى سريلانكا مساعدا للسفير.
واستدعي في منصبه كممثل لدى احدى المكثيف الذي
الامم المتحدة الى في العام ١٩٧٦. وعين وزيرا
للثقل في العام (اذان) ١٩٧٢.
وفي مارس ١٩٧٨ وشج عبد القويم لرئاسة
الجمهورية. وكان المرشح الوحيد. فقد رئيس السبق
ابراهيم ناصر لم يقدم ترشحه. وانتخب في ١٦
نوفمبر ١٩٧٨ (الثلاثي) ١٩٧٨ رئيسا بنسبة ٩٢
في المئة من الاصوات. وقام ايضا بمهام وزير الدفاع
والامن.
تعرض لحملتي انقلاب في العام ١٩٨٠ و ١٩٨٣
كانت ووجهها تقاسما على المصالح الاقتصادية
اعد اتخذه للمرة الثالثة منذ سنة ١٩٨٣ سنوات ٢٦

تعرض لحولتي انقلاب في العام ١٩٨٠ و ١٩٨٣
كانت دوافعهما تنافسا على المصالح الاقتصادية.
اعيد انتخابه للمرة الثالثة لمدة خمس سنوات في ٢٦

البنك الاسلامى يساعد

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط
يصل إلى القاهرة خلال أيام وقد من
الإذاعة الألمانية برئاسة رئيس قسمي
الشرق الأوسط والإبني الدكتور خالد
ونائبه مروان الشوريجي الذي يرأس
القسم العربي بالإذاعة في زيارة
لحضر تستغرق عدة أيام. يلتقي الوفد
خلالها المسئولين في الإذاعة المصرية

الكويت - ق. ن. ١: خصص البنك الاسلامي للتنمية مبلغ عشرة ملايين دولار امريكي لمكافحة الجراد الذي تفرو بعض الدول الاعضاء في البنك. وقال ممثل الكويت لدى البنك السيد فيصل عبد العزيز الزامل ان هذا المبلغ سرف من حساب المعونات الخاصة

واضاف ان البنك سيشترى في شراء

الاعلام المصرية في الشرق الأوسط
بأن قراره اذاعة كويتيا في المناسبات
التي تتبادر اذهاننا عن دور الصحفيين
المصريين للعمل في القسم العربي بعد
دليا كبيرا على ثقة العالم بكفاءة المذيع
المصريين في الشرق الأوسط على
التي تتبادر اذهاننا عن دور الصحفيين
المصريين للعمل في القسم العربي بعد
دليا كبيرا على ثقة العالم بكفاءة المذيع

وأوضح أن البنك أرسل استطلاعية
شهر مارس (آذار) الماضي لكل من
سفنال وموريتانيا ومالي والنيجر
موريتانيا فاسو لدراسة مشاكل مكافحة
تهشمرات ذلك ياليتخاوين
لوسسات الوطنية في هذه الدول
المؤسسة الإقليمية المختصة

للمؤسسات الوطنية في هذه الدول
المؤسسة الإقليمية المختصة.

مثل اليوم

محطة اذاعة خاصة

غیرہم الی ہیئۃ الاداعات المستقلة للاطلاع علی الشروط الضرورية المطلوبة فی الحصول علی التراخيص الرسمية واعداد خطط لتدعيم محطات معالجة البیئة البیئ الحدید.

والمتر آن هیئۃ الاداعات المستقلة فوجیت بصورہ مثل هذا القرار ویلتقرر ذاتہ الذی فوجیہ ہں صاحب المحطات الاداعۃ الاعلیۃ یدکر فی البیان الذی اذاعہ عقب ایلانہا من وزارة الداخلیۃ بان الیئۃ تامل فی ان تشهد محطات اذاعۃ اعلیۃ جدیدہ، ونوعیات واعداد من الذبذبن ومقدمی البرامج وافکارا تتطلق اذاعۃ لروح العصر واسالیہ.

وحذرت وزارة الداخلیۃ البیئانیۃ من ان مسؤول عن تلك المحطات الایلیۃ یدم فی انتهاک قوانین تنظیم موجبات الاداعۃ الاعلیۃ بدو الرسمية بدو اول ینایں اقلیل سبق منعت من التقدم بطلب ترخیص اذاعۃ اعلیۃ قبل سبتمبر ۲۰۰۷.

توصيات مؤتمر المصريات الدولي

القاهرة - مكتبي ، الشرق
سطح من أمال عثمان :

١٩٩١ وتم اختيار د. عبد العزيز صالح رئيسه.

مرشح توفيق «للالاح»

توفيق «للالاح»

رئيس السيد الهادي خليل وزير التربية والتعليم، ورئيس اللجنة الوطنية لشؤون التربية والتعليم والثقافة (الكسرو) والنقطة الاممية (الويسكي) الوليد التكريتي الاممية المؤتمر العامة للمنظمة التوفيقية (الكسرو) التي ستعقد في عاصمة الاردن عمان بداية من يوم ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري.

ومن المقرر ان يجري في هذه الدورة انتخاب المدير العام الجديد، خلفا للدكتور محي الدين صباي الذي تنهت

وكانت أعمال المؤتمر قد استمرت ستة أيام وحضره ١١٠٠ عالم ودارس لدراسات ميثاقين ست قارات و٣٦ دولة حيث ناقشوا ٣٠٠ بحث في جميع أرجاء الآثار من لغة مصرية قديمة وتاريخ وفن على مدار متاحف واستخدمات الكمبيوتر من علم الحضارات.

• • •

لندن - واس: أعلنت شركة تصنيع عقاقير انها منحت ترخيصا لتسويق كبسولات تعرف باسم «تي بي ايه» لعلاج امراض القلب لها خاصية اذابة جلطات الدموية في الشرايين وتسهيل لدورة الدموية.

واوضحت الشركة ان اذابة الثلج
لدموي يمكن ان يؤدي الى تقادي
لاصابة بهبوط ضغط الدم او السكتة
لقلبية.

وستبدأ شركة «جنستيك» لصناعة العقاقير طرح الدواء الجديد في اسواق بريطانيا خلال الاسبام المقبلة المقبلة.

واشنطن - واس: قالت صحيفة

مريكية ان الآلاف من الحسابات الالوية
الجامعات ومراكز الابحاث التابعة
وزارة الدفاع قد اغلقت يوم امس
بسبب خلل تعمد أحد المخربين ادخاله
عن انظمتها.

واوضحت صحيفة «واشنطن بوست» ان الخلل نتج عما يسمى بفيروس الحاسب الآلي وهو برنامج صغير او تسجيل توجيهات يقوم مبرمج الحاسب بارسالها بطريقة خفية الى

وأضافت ان الخلل حدث عند الساعة الثالثة صباحا عندما دخلت سواد غربية ابطات عملية التشغيل واصابت نظام الذاكرة في الحاسبات.

احمد كمال حمدي

عندما حضرت مؤتمر ادب العالم الثالث، الذي اقيم مؤخرا في مدينة
البنغازي الانبثاقية، وشارك فيه عدد كبير من ادباء أسبانيا والبريقا وأمريكا اللاتينية
غريبيا، فوجدت هؤلاء الكسبة من الثقافة العربية والبلقاء
الصلبة السائدة في دول العالم الثالث، والجهل المحبق الذي يجمعه ادباء
غرب تجاه ادبنا في العالم العربي، الامر الذي انعكس ايضا في التسلاطات
ويطلقها وسائل الاعلام الاوروبية بعد اعلان فوز الاديب الكبير نجيب
مخوف بجايزة نوبل للادب عندما اخذت تتساعل، بغياء كبير، من انه هو
صالح

في مؤتمر ادب العالم الثالث المنعقد في وقت اديب العربي يتبادل عن مدى معرفة اديب الغرب بالادب العربي، والجمعية التاريخية التي ارتكبتها لاستعمار العربي استحال ان تحول القارة السوداء الى مستعمرة ثقافية كما يعرف سكتها عن تفاصيل الثقافة والحضارة في اوروبا اكثر من فهمهم لجزءهم الثقافي العربي، الى حتى احداث حيلتهم البوية وظاهر بيمية التي يتعوضون فيها، وسامع هذا الارتباك، ولاننا نجل في الساحة اكثر من عن ماركس وديكارت وامين. ولاننا نجل تولد في الساحة الارض التي تعينها فيها وتلك منها، نتيجة للسياحة الثقافية التي مارستها استعمار الغربي في قارنتا السوداء.

بينما تسأل ادب افريقي آخر قائلا :
 « ترى ما يعرف الرجل الابيض عن افريقيا غير بحيرة فكتوريا وصيد
 سمك فيها، تلك التي قرأنا في الكتب الفرنسية والانجليزية؟ »
 وسيطر اللوجوم والجهل على المشاركين الاثان في المؤتمر عندما وقف ادب
 ازابي يقول بان الثقافة كما يفهمها هي مزيج من التاريخ والسياسة والشعور

الأرض.

قد طرح هذا المؤتمر، الذي شارك فيه أيضا عدد من أدباء وادبيات العالم العربي، مشكلة السيطرة اللغوية، الإنجليزية والفرنسية على الانتاج الأدبي في دولنا، تلك المشكلة التي تحتاج للاستعارة الأوروبية الطويلة، ومعالجة لا تخلص منها عن طريق ادب العرب المحلي الذي يكتب بلغته الوطنية، بل هو ينطلق من طغيان شعوب القارات التي كانت يسير عليها الاستعمار.

إن علينا دون أن نأخذ من هذا المظاهر الثقافية التي خلقها، والتي ما زالت تلعب دورا كبيرا في حياتنا الفكرية والفنية، حتى بعد جيلين من الاجيال التي خلقت مرحلة استعمار، وتغلغت في انتاجهم الادبي والفكري، وبشكل يصعب التخلص منه.

في هذا المؤتمر الأدبي العالمي، رفض معظم أدباء العالم الثالث، ما حاوله الطوفان الأوروبي إبرازه والتكديك عليه، من أن وجدوا لثقافة أوروبية أو لغات الأصلية في الدول أو اغناء للتخلفات والأفكار الغربية، وبدأوا بوضوح للمجتمع أن عقل الأدب الأفريقي والآسيوي يريدون تحقيق غلاتهم بعيدة في وضع أدب خاص بهم يظلم من أرضهم العظيمة ومن أحاسيسهم وأفكارهم ومشاعر شعوبهم البنية التي يعيشون فيها، بعيدا عن مدارس الأدب الغربي والفلسفة والفن المستوردة من الخارج التي تحصل طابع «الرجل المضطرب».

والى جانب رفض ادباء العالم الثالث الاستعصام
ثقافي والفكري الاجنبي، اعلن المشاركون منهم
في اربل انهم يمانون بالانسانية، ايضا، فمضمون
صطلحات والعبارات التي ابتكرها الاناب والتي
تتميز بالثقافة الافريقية والاسيوية في وعاء واحد
تتميز حضاري او ثقافي بين شعوب عالم القارتين،
عربين في ذلك على ابرار الهوية الادبية والفكرية لكل
وعاء كل منطقة على حدة.

خال من الفطاء النباتي

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط : الأمطار منذ ١٩٨٥م الى ١٠٪ من مساحة السودان.

وأوضح الدكتور الفاتح التجاني وزير
الصحة والموارد الطبيعي أن السودان
قد تمكّن من حصول استضافة العلماء
في السودان وذلك استناداً على نسبة
مطلقة تصل إلى ١٧٥ ألفه في الزيادة
شرفاً ضمن الخطط الاقتصادية للبرامج
الرباعية للتنمية في كل من دارفور وكردفان،
الاستراتيجية الشمالية والجنوبية
بمبادرة كلية بحث حوالي ٥٢ ألفه
في

وقال الوزير السوداني إن ٢٦٪ من أبحاث السودان ما يعادل ٤٠٠ ألف كلم مع تأثرت بالجفاف والتصحر وقر الغطاء سائي وتقلصت تلك المساحة بهطول

فدان وذلك اضافة الى مشاريع للاستزراج عن طريق نثر البذور في كردفان البطانة، الباحة، في مساحة ٢٥٠ كلم بجانب خطط لفتح خطوط النار في المناطق التي تغليتها النباتات.

AL ZAWIAH

الزوايا

للتصميم والديكور

تخفيضات ٥٠٪
على جميع أنواع الأثاث والإكسسوارات
في معرض جده



المعرض : مركز الزرقوق والمتبولي تـ١٠٨٤٩٠٦٦٧
شارع فلسطين أمام فندق المعارض
معرض الرياض : مركز دجوة التجاري تـ٤١١٦٥٠٤٤
الإبادة العامة : شركة داتا السعودية تـ١٩٨٠٦٦٩

٩٤٤



٩٤٤

اني ابحر.. اسبح ضد المد..
 وفي وجه التيار.. خذنتي الساعات..
 خذلتني ايام.. شائعة وعديدة..
 وسفاسف.. خالية وطويلة..
 وبعد عني.. دقي.. سحر مني.. املي..
 وفارقت.. رفقا.. خاصصني.. اهلي..
 وعاداني.. الجار..
 قفوا.. انت تمل ضد نفسك..
 اخذوا يهيسون ويصرخون..
 يتقايلون.. ويتقاولون..
 يتسبون.. فيسبرون.. ويرقصون..
 ثم.. يردون ما كانوا يفترون..
 وبخلاء وكبرياء.. يمارون..
 احن راسك.. للعواصف..
 احن ظهرك.. للكار..
 لا.. لن احني راسي.. للعواصف..
 ولا.. لن احني ظهري.. لـ (الصغار)..
 كيف انسي.. علمي.. وفقهي؟
 كرمي.. وحلمي..
 سحري.. وعظري..
 وكيف اقبل.. ان يمعضني ويبيضني؟
 تبار.. الجحالة.. دم التار..
 كيف اضي.. في حياتي.. بلا رين..؟
 وكيف انسي اهلي وعظمي.. والحين..؟
 ماذا تظنون.. ومذا.. يردون..؟
 اتظنون.. اني اسبح.. بلا رقم..؟
 اتريدون.. ان اسير.. ابحر.. مع التيار..؟
 اتفكعم ضياعي.. في الضباب.. في لج البحار..؟
 فياسرني.. زعم للخيالة..
 يعضني ويسحقني ويرفضني..
 ثم يلغطني.. في بلاد..
 على المراء.. على الشواطئ..
 بلا سمع.. بلا حسي.. بلا رؤيا.. بلا حياء..
 ويعلق.. على صديري.. قلادة..
 من خاد.. ومن زيف.. ومن صفح..؟
 وزين.. راسي بتاج.. من رياء..
 صحيح.. اني ابحر.. في بحر اليا..
 صحيح.. اني اطرح الامواج.. وافواج القنوط..
 وصحيح.. اني اسبح.. في جوار البوس..
 ضد تيارات التعتت والتعجي.. بلا شروط.. لان..
 محادي انكسر.. لان.. رفيقي انتحر..
 لان.. مركبي انفر..
 بين العواصف والمصكف والتاص..
 ولكني اقاوم.. اسارع اند والتيار..
 واموت.. بعد ذلك..
 منتصبا وقائما..
 كشواهد.. كالعلم..
 كرم للعناد والتصدي..
 والصمود والقدسي..

اعطيته تهاوي.. والحمد
 سلمته لتي.. بلا مقابل او ثمن..
 ملكته انقلي.. نظرات عيني..
 تسعي واقتري.. تقني وتني..
 طوحاتي.. وما ابتدعه فني..
 اسكنته احدى القصور..
 يعضلها في اعالي التجوم..
 ويعضها في قلب.. النجوم..
 البسته اوابا.. لم تبقي..
 وجواهر وحل.. لم يعرفها جن او بشر..
 حطفتها من كنوز الغيب..
 اسوق عليها ! لم ينتظر..
 باعني للاسمايت الغاضبة..
 باعني للكربات الغاضبة..
 باعني للبحاف..
 اشترى ما لوست كيلوبترا.. من حريز..
 اشترى ما عند امرأة.. العزيز..
 اشترى الاحياء والاشياء..
 من كير وصغير..
 روماني.. في سحق اليوس..
 روماني.. في ظلام الناس..
 روماني.. في قرار الفقر..
 لا دين.. لا نيا..
 لا فقر.. ولا فخر..
 بل جحيم.. وسفر..
 هشام..

الشركة المضار إليها هي الزراعة التجارية للشركة
الدولية القابضة، وكان أول عمل لها هو إنتاج عطر
"سينتي" .. هذا العطر الذي اكتسح الأسواق
العربية بحيواته واشتراكه المختلفة، وأصبح العطر
الأول مبيعاً في المملكة العربية السعودية وبعض
دول الخليج.

مفتحت "سبيني" لللافاف كانت العمل الثاني لها. ثم دهمان الإفلاف والشفاف، وأخيرا وليس آخرا عطر "الرجل، بعنونه الخفيفة.

تحدث الله كثيرا على النجاش الذي حققه كل كتب المختصين، ونرجو من الله سبحانه وحفظه ان يكتب ايضا النجاش للمختصين القامعة، مد النجاش الذي يفتخره الكثيرين على تقليد كل النجاش وانزالها في الاسواق، خصوصا سوق الملكة العربية السعودية، وهذا هو موضوع بحثنا اليوم.

خلال عام ١٩٨٧، كان بعض تجار العطور تقليد عطر سبيني، ولأن عطر سبيني، هو اول عطر يتجلى الى الاسواق العربية والفلسا باسم عربي، فبدأت جملة جرد متوقع، وعلنا شاهدة في الاسواق بعض العطور التي حملت اسماء عربية، وهذا جزا نرى تاجر ان يستعمله، وهذا ليس من احد هو تقليد زجاجة عطر سبيني، والعلية التي تغلف الزجاجية، وهذا ما حدث فترات في الاسواق عطور باسم "عزتي"، "انستي"، "رجابي"، وكلها عطور تقليد لغيرها، الكندي، لماس، سبيني.

كنا وقتها لم نكنه من تسجيل عطر سيدتي،
علينا، فكيفنا بنشر إعلان تحذيري في جميع
مطاعمنا للمستهلكات لعل انتباهه الى هذا التحذير
يُحذرنه بأن هذه العطور القليلة ليست مضمونة.
ولكن سيدتي، سيدتي، ليست مسؤولة عني،
وخاصة عني الرجل، وأصاب الحجاج الذي أصابه
جوع سيدتي، عطر ذلك البعوض بتذكيري، ففي
الشهر الماضي - أكتوبر، قدم مصنع محدود سعبد
للعطور في عدة عطور أسماء الرجال، مقدا به عطر
الرجل، في طريقة تذكير الاسم والرجل المستعملة
في الزجاجة والعلبة المغلفة للزجاجة وكذا غطاء
الزجاجة.
أخذ الأشخاص في جدة إنشاء دكلنا للحلاقة أسماء
الرجل، وجوع بطبيع من في اختيار أي اسم يروق
له، ولكن ان يكتبه بنحس الطريقة التي غش واضح
لنا، فهو يومه المستهلك ان هذا الدكان وكأنه تابع غطاء
الرجل.

مدينة في الكويت تملك شركة للاستيراد والخطوط
توزيعها غرت اسم شركتها واستأجرت باسم
سبيلتي، وبقيت مكانها لبيع الخطوط بنفس الاسم.
هذا من جهة، أما ما ليس من جهة هنا في تستعمل
اسم سبيلتي، كما هو مكتوب ومرسوم لنا هذا
الاسم وهذه الطريقة في الكتابة أصبح شبهة على
علامة غارة.

وبعد، فإن محلي الشركة يقوم بتعليقه مثل هذه
الاموال، ولكننا آميناً ان نطلع القراء الاعزاء على
هذه الحقائق ونبينها مشكورين اولونا اذقتهم
شرفونا بتسليعنا محتاجات.

والحقائق ان الدراسات التي تسبق طرح اي
سلعة في الاسواق اذ أخذ جهداً وقتاً طويلاً
تستعرض فيها افكار وامور كثيرة. وان نجاح اي
سهم يقتدر قيمة في حد ذاته وله عم الزين مرسوم
بصورة، اذ لا بد من المحافظة على الاسم عن طريق
ترويج السلعة ومظهر السلعة والاعلى التي تراقبها
من الدعاية، والذين يقادون جاحلون تسبق النجاش
طرق لبيع بعيدا عن الابتكار، وتكتشف افقون ان
هذه السلعة المقلدة مصيرها الى الزوال، ومع ذلك
نرى اننا على السكوت عليها ومحاربتها، ففي كل الدول
مضان عند ملء الحقوق وتحميها الاجهزة
اقتصادية والاربابية المختلفة.

والله الموفق.....

هشام ومحمد علي حافظ



ایمیلدا واکینو وچھا لوجھ

أحداث القذيين التي انتهت باطاحة الرئيس السابق ماركوس وتولي الرئيسة أكيكو السلطة، ستظهر في مسلسل تلفزيوني أمريكي من ثلاث حلقات. وفي الصورة أعلاه تبدو الممثلة تيميس توماس إلى اليمين التي لعب دور إيميلا ماركوس والممثلة لوريس جيلين التي تلعب دور أكيكو.



فريدة فهمي ● **جون ترافولتا**

نشخيص فيروس «الايذ» معمليا

القاهرة. ق. ن. ا. ذكر في القاهرة ان الطماة وصلوا الى انه يمكن تشخيص مرض فقدان المناعة المكتسب «ايذ» مبكرا عن طريق الكشف عن الاجسام المضادة للفيروس التي يفرزها الجسم في مراحل الاولى عقب دخوله الى الجسم.

● الفنانة المصرية فريدة فهمي عادت من الولايات المتحدة الأمريكية بعد ان امضت هناك خمس سنوات كاملة في الدراسة للحصول على الماجستير.

فريدة تستعد الآن لطبع ابحاثها عن الرفض المناعي في مصر والعالم العربي.

● **فؤاد عبد الله حافظ** ترقبته الى

الطبيب ماسي
في واشنطن
البروني السيد
ول في السفارة

تراوي الامين
معمي وزير
وامر ملتق

[illegible]

تورة تدريبية
على الأقمار الصناعية

وقال ان الاجسام المضادة التي يفرزها الجسم عند الإصابة بالفيروسات عفاها كبرية ويمكن التعرف عليه بالفحص المعلي للدم.

واضاف ان الفيروس الذي يمكن ان يحمضه جسم الانسان لا يترك ان يسيح سنوات دون ان تظهر اعراض المرض مشيراً الى ان هناك مظاهر اخرى مثل نقص عدد الخلايا الليمفاوية والصفائح الدموية والخلايا الشحمية وغيرها.

الدول والبعثات العلمية وكذلك تدريب العاملين في المنافع.

وأصدر المؤتمر الذي شارك فيه على مدى ستة ايام علماء آثار من سبع وثلاثين دولة مجموعة من التوصيات شددت على ضرورة اعطاء اولوية لعمل في مجال الحفاظ والتفتيش عن الآثار في المناطق النائية مثل سيناء والواحات.

وعلى اهمية ان تتبادل هيئة الآثار المصرية المعلومات والدراسات اثرية المبرمة مع المراكز اثرية في العالم.

تبر المؤتمر
مربية اللغة
الانجليزية
نار الدولة
مؤتمر
سعد الذي
عام ١٩٩١
مصلحة امنية
في يعمل في
المتاحف مع

[illegible]

مولينكس تقدم لكم الفرنج الكلاسيكي ١٩٥٠ واحد من أفضل مجموعة أطعمتنا الكلاسيكية التي تقدمها لضيوفنا العرب والعربيين .

الفرنجيه وفيه الطهي الفرنسيين .
تقدم نحننا طبق فرنجيه بين سائل الدجاج والسلموني
الأداس من الفرنج العادي بحوالي خمسة مرات بالعقود
استعمال في مطبخنا للفرنج .

فصل واحد فيمكنكم في مطبخنا الفوق ، للطهي السريع
إعداد السجق أو إزاحة الأطعمه المنضجه ، وفيه سيج
فيمكنكم في مطبخنا بين أو سيج في مطبخنا ، وفيه سيج
ويقدم مايكس كوفي مولينكس آمن الاستعمال لكم
لا يبعد إلا بوابه منكم لتناول طعامكم كما ان سيج
أداسه تمنع في الحافطه على شبكة الطعام الطبيعيه
وفيها فيمكنكم في مطبخنا .

فيها سيجان الأطعمه
خلال سيجان .

فيها سيجان الأطعمه المنضجه ، وفيه سيج
فيمكنكم في مطبخنا بين أو سيج في مطبخنا ، وفيه سيج
ويقدم مايكس كوفي مولينكس آمن الاستعمال لكم
لا يبعد إلا بوابه منكم لتناول طعامكم كما ان سيج
أداسه تمنع في الحافطه على شبكة الطعام الطبيعيه
وفيها فيمكنكم في مطبخنا .

فيها سيجان الأطعمه
خلال سيجان .

فيها سيجان الأطعمه المنضجه ، وفيه سيج
فيمكنكم في مطبخنا بين أو سيج في مطبخنا ، وفيه سيج
ويقدم مايكس كوفي مولينكس آمن الاستعمال لكم
لا يبعد إلا بوابه منكم لتناول طعامكم كما ان سيج
أداسه تمنع في الحافطه على شبكة الطعام الطبيعيه
وفيها فيمكنكم في مطبخنا .

فيها سيجان الأطعمه
خلال سيجان .

فيها سيجان الأطعمه المنضجه ، وفيه سيج
فيمكنكم في مطبخنا بين أو سيج في مطبخنا ، وفيه سيج
ويقدم مايكس كوفي مولينكس آمن الاستعمال لكم
لا يبعد إلا بوابه منكم لتناول طعامكم كما ان سيج
أداسه تمنع في الحافطه على شبكة الطعام الطبيعيه
وفيها فيمكنكم في مطبخنا .

فيها سيجان الأطعمه
خلال سيجان .

فيها سيجان الأطعمه المنضجه ، وفيه سيج
فيمكنكم في مطبخنا بين أو سيج في مطبخنا ، وفيه سيج
ويقدم مايكس كوفي مولينكس آمن الاستعمال لكم
لا يبعد إلا بوابه منكم لتناول طعامكم كما ان سيج
أداسه تمنع في الحافطه على شبكة الطعام الطبيعيه
وفيها فيمكنكم في مطبخنا .

فيها سيجان الأطعمه
خلال سيجان .

رائحة عجمية
نقشية بخاخ جديد
وتصميم جذاب

ESSENCE OF CLOUD
Scent

مورات الخير طاهر وأولاده

طاهر وأولاده
Faber & Sons

خبرة آيصال في تجارة المواد والطبقات

ماتق: ٦٤٧٧٩٣٤ / ٦٤٧٩٣٨

برخي لرونيدي للطبقات: ٦٤٧٧٢١٢ • حنة (سوق
سوق): ٦٦٠٩٢٠٢ • محلات عبد الصمد الطبري: ٦٨٠٩٢٦٠
١٧٧١ • محلات الجديد: ٦٨٠٩٢٦٠

• محلات سامي مغنر طبري: ٥٣٦٦٣٨

البريق: • جميع محلات الجنيدي: ٤٦٤٤٠٠٧ / ٤٦٥٨٣٤٠ • مؤسسة
المطلق المطبوع (أسواق حباب التيسم) • مؤسسة
ت: ٤٥٩٤٩٢٢ • مؤسسة الاتسي (المنقوعة): ٤٤٦٧١٧ • مؤسسة حسين عيش (المنقوعة): ٤٤٨١٥٧٧

لا تخافك المتلفزيوني
في السعودية والصليح ومصر

الشرق للإنجاز الفني

طريقك إلى ذلك إنتاجاً وأخراً...
٧٤٥٠ ص.ب. ٢١٤٦٢ المملكة العربية السعودية
٩٠٣٣-٦٦٠ فاكس روتر ٤٨٠٨٠٦٦٧

أزياء نسائية ايطالية
للبيع بالجملة
معرض أزياء نسائية
ايطالية بمركز المنصور
المناسبات للتقصيل
الرجاء الاقبال بالسيد / صلاح
ت ٦٦٩٤٤٧٤ جدة

